



الخنائون وفريكتي

على احمد باكتير



على احمد دباكثير

اخاتون ونفرتي

مصرية شعرية

النشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة
سعيد جونة المحار وشركاه

الإهداء

إلى الجامع بين العصامية وشرف
الأرومة .

إلى مثال الجد والعمل والاستقامة
والتقوى والبر والإحسان .

إلى خالي الأعز الأجد الشيخ محمد بن عبد
الرحمن أبو بسيط .

أهدى هذه الدرامة الإلهية .

اعترافا برعايته الأبوية لي وفضله الكبير
على وتقدير المكارمه ومزاياه

على أحمد بكثير

هذه مسرحية « إختاتون ونفرتيتى » .
أعود إليها بعد تسعة وعشرين عاما منذ عايشتها
وكتبها سنة ١٩٣٨ .

فأقدمها اليوم للقراء العرب كما خرجت للناس في
طبعها الأولى سنة ١٩٤٠ .
أقدمها متشيا مما أجد في سطورها من أنفاس شبابى
الأول ،

ومغتبطا لما أصابت من حظ عظيم .
إذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر العربى
الحديث كله .

فقد قدر لها أن تكون التجربة الأم فيما شاع اليوم
تسميته بالشعر الحر أو الشعر التفعيل وأسميته أنا قديما
الشعر المرسل المنطلق .

تجربة انطلقت في منيل الروضة على ضفاف النيل
بالقاهرة .

ثم ظهر صداها أول ما ظهر في العراق لدى
الشاعرين المجددين الكبيرين بدر شاكر السياب ونازك

الملائكة بعد انطلاقها بعشرة أعوام .
ثم مالبث أن شاع هذا الشعر الجديد في العالم العربي
كله .

وإن مما أعز به من الذكريات أن أديب العربية
الكبير . الأستاذ إسعاف النشاشيبي — رحمه الله —
كان لا يلقاني في القاهرة إلا أبدى لي كبير إعجابه بهذه
المسرحية وحدثني أن هذا الضرب الجديد من الشعر قد
مس وترا في قلبه فنظم قصيدة على منواله .
وأن الشاعر السياب — رحمه الله — كان يذكر لي
هذا السبق في كلمات الإهداء التي كان يخطها على كبه
المهداة إلى .

وما أذكر هذا مفاخرًا — يعلم الله — ولكن
للحقيقة والتاريخ فقد شاع بين النقاد خلط كثير في هذه
القضية .

ولعل في نشر هذه المسرحية اليوم من جديد ما
يصحح كثيرا من الأخطاء فيما يكتب عن الشعر العربي
الحديث من دراسات .

والله الموفق .

١٩٦٧/١/٩ م

المؤلف

تقدمة

هذه ثمرة أخرى يجنيها إياها الصديق السيد أبو
كثير — كثر الله خيره — من بستان أدبه . وكانت
الأولى مما ترجم عن شكبير — قرأته منسوخا
وراجحه على الأصل وشهدت للصديق بالدقة
والاقتدار وبقي في نفسى شك في صلاح البحر الذى
تغيره لهذا الضرب من الشعر المرسل الذى يجرى فيه
الحوار التمثيل .

ولشد ما تميت وأنا أتلقى من الصديق كتابه الجديد
لو أنه كان قد جعله قصة مثيرة فقد درس إختاتون
وعصره درسا يعين على التوسع المشبع . ولكنه
شاعر .. وماذا تنتظر من الشاعر إلا أن يشعر ؟؟ وفي
إختاتون نفسه — وهو موضوع الكتاب — شاعرية
معدية . على أنى ما لبثت أن راجعت نفسى فيما تميت
فقد وجدت في شعر الصديق أبى كثير تحذرا وسلامة
وسهولة لا تدع للنثر مزية . والنظم قيد ، ولكن أبا
كثير لا يعيا به ولا يشعر أنه تكلف فيه جهدا ولا يكاد
قارئه يدرك أن هذا شعر موزون .

وقد كانت الصعوبة الكبرى في نظم القصص التمثيلي أن محورنا تغلب عليها الموسيقية فهي لا تكاد تصلح للحوار فما كل كلام يستحق أن يجرى مجرى الموسيقى أو بالذى يطيب في السماع أن يجرى هذا المجرى فالحاجة شديدة إلى بحر يتسع ويتحدر ولا يضيق بألوان الحوار الطبيعي ولا يثقل على القارئ منه ، التوقيع والتغيم ، ولا يبدو على الكلام من جراء ذلك أثر التكلف . وأحسب أن الصديق أبا كثير قد وفق في اختيار بحر لشعره التمثيلي يسهل وروده على الأذن ويطرد فيه الكلام اطراد النثر .

وليس هذا كل ما تمتاز به القصة فقد استطاع السيد أبو كثير — ومعدرة إذا كنت أحرف اسمه قليلا أو أردته إلى الصحة — أن يصور عصر إخناتون ، والبوادر المنبئة بوشك التطور ، وشخصية هذا الملك المسيحي الروح ، الشاعر ، الخالم ، المؤمن بأن له رسالة روحية واجبة الأداء والتبليغ ، وما انطوت عليه نفسه من روح الطفولة ، المحبة التي هي قرين الشاعرية ، وأن يرسم لنا شخصية الملكة « تي » ومطامعها وذكاءها وبعد مطارح هممتها وغيرها الطبيعية — فما تستطيع إلا أن تكون كما خلقها الله ، امرأة — ثم سكون الغيرة مع البعد من الملكة نفرتيتي ، وما أفضى إليه هذا من التغير

في رأيا وإحساسها ، ثم الملكة نفرتيتي وجمالها ودلالها
وعذوبتها وظرفها وخيالها وشعورها بالأومة وتفاعل
الخيال والغيرة في نفسها وطموحها ، والقائد حور محب
الحكيم ، وتأي واغتيابها بالزواج بعد طول اليأس ،
وحبها لإخواته ، وإيمانها برسائله ، والكهنة
وحرصهم على سلطانهم ومكرهم ودسائسهم
ومساعيهم .

وأوجز — فإن الورق غال في هذه الأيام — فأقول
إن كتاب الصديق السيد أبي كثير تحفة جديدة بإكبار
الأدباء والمؤرخين ، وبشرى أيضا بظهور كوكب
جديد في عالم الشعر . وقد قضيت في قراءة هذه القصة
البارعة ساعات يسرى أن أعترف بما فزت فيها من متعة
العقل والنفس وأن أشكر لصديقي أنه أتاحها لي .

أبراهيم عبد القادر المازني

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم
نقصصهم عليك ﴾

(قرآن كريم)

أبوكم أنى يوم التفاخر يعرب
وجدكمو فرعون أضحي بكم جدى
« المؤلف »

مقدمة الطبعة الأولى :

هذه مسرحية شعرية أقدمها إلى قراء العربية . أردت بها
أن أسجل مجدا من أمجاد هذا الشرق العربى فى تاريخه
القديم وأصور شخصية عظيمة رائعة عاشت تحت سماء
وإدى النيل العزيز قبل زهاء ثلاثة وثلاثين قرنا وقامت
بجهاد روحى نبيل ورسالة فكرية سامية يشهدان بأن
هذا الجزء من الأرض (الوطن العربى اليوم) لم يزل
منذ الأزمنة الموعلة فى القدم مهد الرسالات الإنسانية
العظمى ومطلع شمس الفكر والحضارة والعرفان
والحكمة والبيان .

إن حياة إختاتون كما تصوره هذه المسرحية حياة
ملأى بالعبر والعظات . حافلة بمواقف البطولة

والضحية ، والجهاد في سبيل المثل العليا في الحياة ،
والسعى لإدراك الحقيقة الخالدة .

ولعلنا أبناء العرب وأحفاد الفراعنة والبابليين
والأشوريين والفينيقيين والقرطاجيين وعاد وقوم تبع .
وورثة تلك الحضارات كلها التي توجتها العناية الإلهية
بالحضارة المحمدية لتشهد الدنيا منا خير أمة أخرجت
للناس ولنكون شهداء على الأمم — نعظ ، فيما نعظ به
من أحداث تاريخنا الأكبر وسير رجاله وأبطاله بحياة
جدنا هذا العظيم وما أصابه في جهاده من نجاح ومن
إخفاق فتعلق بأسباب الأول وتنقى مهاوى الثاني
وتزداد في الوقت إيماننا بوحدتنا الكبرى تحت زعامة
مصر الناهضة ، موئل الفصحى وملتقى آمال
العرب — تلك الوحدة التي يؤيدها الماضي ويقتضيها
الحاضر ويتهلل لها المستقبل لصالحنا ، وهذا هو معنى
العروبة ، ولصالح الإنسانية جمعاء وهذا هو معنى
الإسلام .

النظم المرسل المنطلق

لما ترجمت (روميو وجوليت) لشكسبير إلى الشعر
العربي قبل زهاء ثلاث سنوات استعملت هذا (النظم
المرسل المنطلق) أو بالصير الإنجليزى (Running Blank Verse)
كما عليه الأصل إذ اعتديت بعد التفكير إلى أنه

أصلح نظم لترجمة شكسبير إلى العربية وقد وجدت أن
البحور التي يمكن استعمالها على هذه الطريقة هي
البحور التي تفعيلاتها واحدة مكررة كالكمال والرمل
والمستقارب والمتدارك إلخ . أما البحور التي تختلف
تفعيلاتها كالخفيف والطويل إلخ فغير صالحة لهذه
الطريقة فكان أن استعملت البحور الصالحة كلها في
ترجمة روميو وجوليت . ثم لاحظت أن أصلح هذه
البحور كلها وأكثرها مرونة وطواعية لهذا النوع
الجديد من الشعر هو البحر المتدارك فالتزمت في هذه
المسرحية . والبيت الواحد هنا يتألف غالبا من ست
تفعيلات وقد ينقص عنها ولا يزيد عليها إلا في النادر .
كما أن البيت هنا ليس وحدة كما هو الحال في الشعر
العربي المألوف وإنما الوحدة هي الجملة التامة المعنى
فقد تستغرق هذه الجملة بيتين أو ثلاثة أو أكثر دون أن
يقف القارئ إلا عند نهايتها وهذا هو معنى المنطلق
هنا . أما معنى المرسل فواضح أى أنه مرسل من
القفية . على أن النظم في هذه المسرحية لم يتحرر
التحرر المطلق من سلطان القافية إلا في الفصل الثاني وما
بعده ولا يصعب تعليل ذلك على من يعلم أن القافية
تعين الشاعر على السبح أكثر مما تعوقه عنه .

وهذه الطريقة تختلف اختلافا أساسيا عن الطريقة
التي سلكها كثير من الشعراء المحدثين كالزهاوى وأبى

حديد وغيرهما مما أسماه الشعر المرسل ، فالنظم على
طريقتهم تلك لا يختلف عن النظم العربى القديم إلا فى
إرساله من القافية. وإذا اتفق أحيانا أن البيت ليس
بوحدة فيه من حيث المعنى أو الإعراب فإنه على أى
حال يكون وحدة مستقلة من حيث النغم الموسيقى أى
أن النغم لا يطرد فى بيتين بل يتقطع عند نهاية البيت
الأول ويتدىء من جديد فى أول البيت التالى وهكذا
دواليك . وفى نظرى أن هذه الطريقة الجديدة التى لم
أعلم أحدا سبقنى إليها هى أصلح طريقة للشعر التمثيلى .
ويطول فى الكلام إذا ذهبت أشرح بالتفصيل وجهة
هذا الرأى فالأترك ذلك لأفهام القراء أنفسهم
ولتجربة من يعنيه الأمر من المشتغلين بالفن التمثيلى فى
أدبنا العربى ..

المؤلف

أشخاص الرواية

الأمير	: فيما بعد (الملك أمنوفيس الرابع) أخيرا
	(إخناتون)
الملك أمنوفيس الثالث :	والد إخناتون
الملكة تي	: والددة إخناتون
الملكة نفرتيتي	: زوجة إخناتون
آي	: والد نفرتيتي
تاي	: مربية الأمير وزوجة آي
حور محب	: كبير القواد
سمنقارا (سمنخ كارا) :	زوج ابنة إخناتون وظهيره في الملك
نخت	: الوزير
ماي	: أمير القصر
آي	: القهرمان
ماهو	: كبير الشرطة
عميد آمون	: رئيس كهنة آمون
عميد رع وعميد فتاح :	رئيسا كهنة رع فتاح
جاني ورائي وسادي :	من كهنة آمون
طبيب الملك	: وصائف وغلمان وموسيقيون إلخ
مكان الرواية	: طيبة وأخيتاتون
زمانها	: القرن الرابع عشر قبل الميلاد

مُقَدِّمَةٌ

المُؤامِرة

(إِيخَانَاتُون)

الفصل الأول

المنظر الأول

في معبد آمون بطيبة في قبو داخلي — جماعة من كهنة
آمون يعقدون مجلسا سرّيا .

جاني

: يا حزب الربّ آمون ويا إخواني الكرام
أين أنتم ؟ أرى النار تأكل فيكم وأنتم نيام .
ويلي ! يموت آمون وأنتم تعيشون ؟
أيكأد الربّ وأنتم على نصره قادرون ؟
أو ما تبصرون المصير الذي يتهدد أيامكم
أو ما تبصرون العدو الذي سيزلزل أقدامكم ؟
لكأني بينان معبدكم هذا ينقص عليكم
وكأني يحزب رَع يشمتون بكم
ويُدِيلون منكم ويستولون على مالديكم ؟
إن في قصر فرعون ، هذا القصر الجميل ، حية رقطاء نمتها
براري الشام
شبعّت من ثراب العدو وجاءت تمج السّمام ولها عينان
تمجان نوراً يغمّ الفؤاد
نورا يتألق فيه الظلام ويلمع فيه السواد !
تتلوى عليكم غداً وحقداً

وتفتح عليكم نواءً وكيدا
وتنتُ السموم نهارًا وليلا
وتشب عليكم ثبورًا وويلا
إني لأراها زاحفة نحوكم
يا له منظرًا يملأ النفس هولاً !

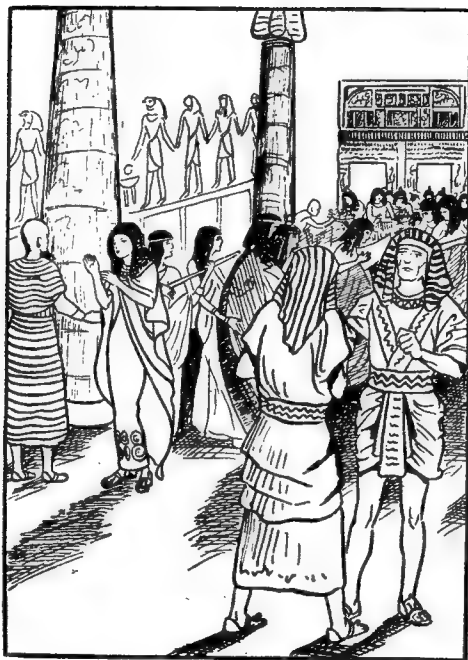
إذ ترفع قرنا وتسحب في الأرض ذيلًا !
سادى : يا صاح كفى ! فلقد أرعدت فرائصنا رعبًا
لأكاد أحسُّ ديب الحية في عنقى .

ما تقصد من هذا ؟ أتريد لئزعجنا طيفها في المنام ؟
ما أحوج جفنى الذى لا يُلمُّ به النوم إلا غرارًا
لدواءٍ سوى هذا ...

رانى : العلة يا صاحبي في قلبك لا في جفنك
أيطير فؤادك من وصفها رعباً ؟ كيف لو
عابنتَ إذا أصناف الأفاعى التى عندى
من كل بلاد العالم ، بين طَوَالِ دِقَاق
وأخرى قصائر غلاظ ، وما بين بيضٍ وسودٍ
ورُقْش ورُقْطٍ وصلع وذات قرون ؟
سادى : أميسكا ويل أمكما عن هذا

ما لنا وحديث الأفاعى أما عندكم من حديثٍ سواه ؟
جائى (لرانى) : إن أفاعى تعدل كل الأفاعى التى عندك

- بل تعدل كل الأفاعي التي في العالم كله
 رانى : إن هذا لجدُّ عجيب ، فعهدى بفرعون لم
 يك يوماً ما من هُواة الثعابين
 جاني : إن فرعون يعشق أفعاه هذى
 حتى لتبيت وإياه فوق فراش واحد
 سادى : ويلاه ! تبيت وإياه فوق فراش واحد !
 ومليكة فرعون أين تبيت إذن ؟
 جاني : أتبيت مليكة فرعون إلا معه ؟
 سادى : الثلاثة فوق فراش واحد ؟
 جاني : ليس فوق الفراش سوى اثنين .
 سادى : أتغالطني في الحساب ؟ أتחסبنى جاهلاً به ؟
 (يعد بأصابعه) فرعون وأفعاه والمليكة
 هؤلاء ثلاثة
 جاني : فرعون وأفعاه والمليكة
 هؤلاء اثنان
 سادى : (في غضب) إيف مجنوننا غيرى ليصدق أن الثلاثة تنقلب
 اثنين !
 جاني : يا جاهل ، إن الأفعى هي الملكة !
 سادى : قل لي هكذا فالآن هما اثنان حقاً —
 لكن مقالك هذا مقالٌ عظيم



أُتِسِّمِي مَلِكَةَ مِصْرَ الْجَمِيلَةِ أَفْعَى ؟

جائى : هِى شَرُّ الْأَفْعَى وَأَخْطَرُهَا سَمَا

رَانِى : وَالرَّبُّ أَمُونٌ ، لَقَدْ قَالَ جَائِى الْحَقِيقَةَ .

أَجْمَلُ الْحَيَاتِ الَّتِى عِنْدِى أَوْحَاهَا سَمَا !

سَادِى : أَوْ مَا يَخْشَى فِرْعَوْنُ أَذَاهَا أَمَا تَلْدَغُهُ ؟

جَائِى : لَا تَلْدَغُ فِرْعَوْنَ لَكِنْ سَتَلْدَغُنَا وَالرَّبُّ أَمُونٌ

أَحَدُ الْكَهَنَةِ : بَلْ سَيَحْمِينَا مِنْهَا فِرْعَوْنٌ فَمَا عَاشَ لَا خَوْفَ مِنْهَا عَلَيْنَا .

جَائِى : أَبْقَدِرَةُ فِرْعَوْنُ أَنْ يَصْنَعَ الْيَوْمَ شَيْئًا ؟

إِنْ قَى أَصْبَحْتُ فِرْعَوْنَ فَمَا فِى مِصْرَ سِوَاهَا

تُؤَدِّنِى مِنْ تَشَاءَ إِلَيْهِ وَتُبْعِدُ عَنْ عَطْفِهِ مِنْ تَشَاءَ

يَا لِبُضَيْعَةِ مِصْرَ ! غَدَا أَمْرُهَا فِى أَيْدِى النِّسَاءِ

سَقِيًّا لَزَمَانَ الْفِرَاعَةِ السَّابِقِينَ

إِذَا لَا تَتَسَلَطُ فِيهِ عَلَى فِرْعَوْنَ امْرَأَةٌ

دَافِعُوا عَنْ مَجْدِ أَمُونِ !

وَيَلَكُمْ ! مَا تَنْتَظِرُونَ ؟

كَبِيرُ الْكَهَنَةِ : لَمْ يَسِءْ فِرْعَوْنُ إِلَى رَبِّنَا يَوْمًا ، بَلْ مَا زَالِ

يُرْعَانَا بِحِمَايَتِهِ وَيُفِيضُ عَلَيْنَا حَنَانَهُ

جَائِى : لَا يَغُرُّكُمْ هَذَا اللَّطْفُ مِنْ فِرْعَوْنَ

فَهُوَ يَغْنَى اجْتِنَابَ قُلُوبِ النَّاسِ إِلَيْهِ

فَإِذَا مَا اسْتَوْتَقُوا مِنْهُمْ رَمَانَا بِهِمْ ، وَأَدَالَ الْحَزْبُ رِعْ

مَنَا ، إِنَّهُ وَرَثَ الْبَغْضَاءِ لَنَا عَنْ أَبِيهِ

فقد استكثرا ما لنا من نفوذ ومال وجاه ،
كأن لم تكن وطننا لآبائهم ملكهم هذا ،
وبينا لهم مجد مصر الذى لم تشهد له من قبل مثيلا .
فليستنطقوا ذكرى الفاتح الغازى تُحتمس
من باركه غيرنا فى القتال وأيده فى النضال ؟
هل دان البلاد ودان العباد بغير الرب أمون ؟
كبير الكهنة : لا خوف علينا من أمنوفيس الثالث فهو كريم حلیم ،
وهو مشغول عنا بملاهيه وملذاته ،
وكذا لا خوف علينا كثيرا من الملكة
فهى مهما أخافت لا تعدو أن تكون امرأة ،
لن تجمع فى يدها بين السلطتين
لكن الخوف على أمرنا من ذاك الأمير الصغير
إذ يخيل لى أنه سوف يقضى علينا القضاء الأخير
فالشواهد ثم تدل على أنه طفل لا كالأطفال ،
وبرغم السذاجة فيه يفكر فيما تقصر عنه عقول الرجال .
جسمه المهزول على الأرض لكن خواطره فى السماء .
دائم الإطراق كمن يستشف الغيب ويثلو صروف القضاء
فهو مذ ماتت زوجته الميتانية
التي كان يعبدها حبًا وغراما
لم يجد للراحة معنى ولا للسرور سبيلا
يتأوه فى صمته آهات ،

ويذوب على إثرها حسرات ،
وتسيل حُشاشته زفرات ،
ويغالب في جفنه عبرات
لولا الصبر سالت على خده قطرات .
الصبر الصامت يكبت من حزنه الصارخ ،
والحزن الصارخ يطفى على صبره الصامت .
ضاقَت نفسه بالناس وبالأرض ذرعا
فابتغى في حقول السماء لعينيه مرعى
يخلو بالنهار إلى نفسه واضعا خدّه في يده
ينسى يومه ويحن إلى أمسه الماضي
ويقكر في غده الآتي ووراء غده .
يرتاد الخلاء كمن يتلمس شيئاً أضاعه
ويقوم على ضفة النيل مذهوباً لبّه ساعة بعد ساعة
ويهيّم على وجهه لا يعرف ماذا يريد
يجرى مُقبلاً كالطارِد حيناً وحيناً يُدبر مثل الطّريد
ويُعوج على الروض يرنو إلى الزهرات
فيقتطّب حيناً وحيناً تفلت من ثغره بسمات .
حتى يصبر الوردة البيضاء تروق جمالا ،
وتتمس على خطرات النسيم دلالا ،
فيناجيها نجوى العاشق الولهان ،
ويُغنى لها أعذب الألحان ،

ويسائلها هل حلت روح الأميرة فيها
ثم يحنو عليها ويطيع قلبه المحمومة في فيها !
ثم يرتد عنها ارتداد الظبي الوارد
إذ يُراغ على غيرة بحالة صائد .
ويعود إليها فيلحظها شررا
ثم تنفو أضالعه فإذا عينه شكوى
ويجول بها يسرة ويمينا كمن يتغنى شيئا في الفضاء
ثم ينفضها يائسا للأرض ويرفعها راجيا للسماء
فإذا نال الجهد منه وآذاه حر النهار
عاد أدراجة للقصر وفي عينه احمرار
فيميل على كتبه يتصفح أوراقها باصطبار ،
ويراجعها مرة بعد أخرى
لا يمل لها قط طيا ونشرا —
كتبنا جد في جلبها من أقاصى البلاد
في شتى الديانات والفلسفات فيدرسها باجتهاد
فيوازن بين مقاصدها بهداية عقله
لا يرفض رأى امرئ أو يقبله لوضاعته أو لفضله
سادى : عجبا من أين لسيدنا علم هذا كله ؟
من أعلمه كل هذى التفاصيل عنه ؟
كبير الكهنة : لو حدثنى عنها أحد ما صدقته .
لكنى بعينى هاتين شاهدت معظمها

إذ كنت أراقبه من بعيد
قُرابةً شهرٍ بحيث أراه ولا يدري بمكانى .
منذ أن جاءنى ذات يوم أسيفاً حزينا
يهمُّ بيثَّ مواجهه فيغالب أمراً عظيماً
حتى رقَّ قلبي له فوضعت على كتفيه
يدى لأسرى عنه وأسأله عن مصابه .
شدُّ ما كانت دهشتى إذ لم يشك لي شيئاً
بل ألقى علىَّ سؤالات شتى : ما الحياة
وما مغزاها وغايتها ، ما الموت وماذا
وراء الموت ؟ وفيم يعيش المرء وفيم يموت ؟
وهل الروح خالدة أم كالجسم تفتنى ؟
وهل نلتقى يوماً بأحبتنا الراحلين ؟
ولم لا يعودون يوماً إلى هذه الدنيا
كنبات الربيع يُذرُّ وينمو ويذبل حتى يموت
فتذروه الريح فوق الأرض أباديد
حتى يهلَّ الربيع الجديد فترجع فيه الحياة ؟
ولقد كنت أؤثر أن أتخلص منه
بأجوبة لا تُسمن أو تغنى من جوع
لأصرفه عنى بجوابٍ أىَّ جواب ،
لولا أنه فى إصغائه لكلامى كان
يحاول أن يفهم ماذا وراء كلامى .

ورأيت شعاعا غريبا بعينه يُقضى إلى
أعماق قوادي فيتركه سفرا مفتوحا
لعينه يقرأ فيه هواجس نفسى .

فاضطررت إلى أن أعِدِل عن عزمي هذا
واستغثت بكل ذكائى ومخزون علمى
لأستطيع إرضاءه بجواب شافٍ سديد

سادى : إن هذا لشيء عجاب ، ولكننى لا أرى فيه
بأسا فماذا تخافون من مثل هذا ؟

كبير الكهنة : ربما لا ترى فيه بأسا ، ولكن على يده ستكون نهايتنا ..
سادى : كيف ذاك ؟

كبير الكهنة : حكى لى أبى يومًا أن فرعونًا كاهنًا
سيجىء بدين جديد ويمحو دين أمون .

وروى لى من وصفه وشمائله مالا
ربب عندى فى أن هذا الذى تحذرون

جائى : لا أرى فيما قال سيدنا بدعا

إن هذا الصل لى تلك الأنفى !

رافى : عجبًا لك يا صاحبى ما أصدق تشبيهك !

إنه يشبه الصل يا قوم حقا

سادى : كيف ذاك ؟

رافى : أليس صغير الجسم كبير الهامة ؟

زورونى إن شعثم لتروا من هذا الصل

ضروبا لددى

(بصوت خافض) ساجىء بآمنوفيس هنا لتروه

(يخرج مسرعا)

سادى : روعتم قوادى بحياتكم هذى والصلال

أَوْ ما عند هذا الثقل سواها قَرى لضيوفه ؟

الأمير ... صغير الجسم كبير الهامة .. ويلاه !

شوّهم بذهنى صورته ومحيّاه !

ما أحسبني بعد اليوم أجسر أن ألقاه !

أحد الكهنة : لكن لن يعيش الأمير طويلا فلم نخشاه ؟

ما أحسبه عائشا حتى يلى العرش

بعد أبيه ولا سيما والحزن يهدّ قواه ،

وهو بعد ضعيف الجسم عليل منذ صباه

وبموت أميرته لن يُغقب للعرش من وارث .

كبير الكهنة : فاتكم أن قى قد أَلَمّت بهذا ،

فرأت أن تزوجه من عروس جديدة .

الكاهن : ما أحسبه يسلو زوجه الميتانية .

كبير الكهنة : لن يُعجز قى أن تُقنعه بوجوب الزواج .

جائى : ما أدهاك أيتها الحية الرقطاء !

(يعود رانى مسرعا وهو ينهج حاملا صلاتحت رداثة)

رانى : جائى ، ما أصدق تشبيك !

(يلقي العبل وسط الجميع) ها كم آمنوفيس ! انظروا

أمnofيس !

سادى : ويلاه ! صغير الجسم كبير الهامة !

ويلاه ! الأمير ! الأمير ! (يخرج هاربا)

جائى : اقتلوا أمnofيس ! (يحاول أن يضرب الصل بعصاه)

رانى : (يسرع باختطاف الصل) : كلا لا تقتله فهو عزيزٌ علىّ .

كبير الكهنة : (مبتسما) جائى ماذنبُ الصل البريء وماذا يفيدك قتله ؟

رانى : بوركت ! أجل ماذنب الصل العزيز الذى لا يلدغ أو يؤذى أحدا ؟

كبير الكهنة : ليت فى وسعنا أن نترع من أمnofيس الصغير ما كنت نزعنا من الصل هذا يارانى

(يسدل الستار)

الفصل الثانى

البعث

المنظر الثانى

(فى جناح من القصر الملكى بطيبة . فى يهو كبير يطل
من جهة اليمين على حديقة القصر ، وعلى جهة اليسار
بابان أحدهما يوصل إلى يهو الضيوف والآخر إلى الجناح
الخاص بفرعون ويرى على وجه المنظر باب يوصل إلى
الجناح الخاص بالنساء والوصائف .)

(يظهر الأمير جالسا على حافة البهو من جهة اليمين
بمىث يشرف على الحديقة ، تبدو عليه أمارات الحزن
والتفكر — تدخل الملكة فى وتجلس إلى جانبه .)

رققا يا بُنى بنفسك ، حثام هذا الحزن العميق ؟

رققا بشبابك هذا الغضّ وجسمك هذا الرقيق .

لا تجعل للأفكار عليك سبيلا .

وتناس الماضى واضبر على ما نالك صبرا جميلا .

هذه سنة الدنيا لا تولد فيها لنبقى

ولا نحيا فيها إلا نتموت .

إن تمّت (تادو) فلقد ماتت قلبها (حشيسوت)

ولعل الرب أتون دعاها لخير فلبث نداءه

ولعل الرب أتون دعاها ليلقاها فأحبّت لقاءه .

إنها يا نبي استراحت من أعباء الحياة ،
واستقرت بدار الخلد يتمتعها بالنعيم الإله .
إن تحزن لها فلما عند الرب خير وأبقى
أو تحزن لنفسك فافرق بنفسك رفقا
لا تجمع عليها مصاب النفس وموت الحبيب
فالعاقل من يتلقى خطوب الحياة بصدور رحيب
: أماء ؟ لقد حاولت العزاء ولكن كيف العزاء ؟
إنها كانت سلوق في هذى الحياة حياة الشقاء ،
فعلام بقائي من بعدها ؟ لا رغبة لي في البقاء .
تذكرين الإله وما شأني والإله ؟
أو لم يُلَف مخلوقة غير تادو لثقاه ؟
لا أحسبها أثرت لقياه على لقياي
كلا ! إن هذا محال فقد كانت لا تحب سوى !
وتقولين علّ الرب أتون أراد بها خيرا
أي خير لها في أن لا ترائي يا أماء ؟
قولي بالحرى لعل أتون أراد بها شرا
أي شر أعظم من أن لا تلقائي يا أماء ؟
إنها كانت لا تصبر عنى لحظة ،
أفتصبر عنى دهرا يا أماء ودهرا ؟
لما عادت من زيارة والدها بعد أن
مكثت عنده شهرا واحدا جاءت
تتحرق شوقا إليّ كأن الساعة كانت شهرا .

الأمير

أترين الرب أتون أبرُّ بها من والدها
 أو بأكرامها ورعايتها أخرى ؟
 وتقولين : دار الخلد . وأين رأيت
 دار الخلد هذى فتعشقها مستقراً ؟
 أتظنين دار الخلد أحبُّ إلى قلبها
 من دار أبيها التى درجت فيها طفلاً
 بين قلب يسيل حناناً عليها ووجه
 يمشى لها وتفيض أسيرته بشراً ؟
 ما أقسى قلب الرب أتون !

قى : بنى تعقل وزن من كلامك لا تنطق
 فى جنب إلهك كفراً

الأمير : أماه ! أأملك إلا هذا لمن أشقانى هذا الشقاء

وطوى كل آمالى فى الحياة بغير رثاء ؟

إنه استلها عنوة من بين ذراعى

أعظم ما كنت حباً لها وحناناً عليها

وأحوج ما كانت للدفاع عنها وعوفى .

لكن كيف أدفع هذا القوى الخفى الذى

لا ترى إلا ضربات يديه على هامات

بنى الأرض الضعفاء ؟

من لى بقوى كقواه فأرجع تادو إلى

وأنزعه من غاصبها المستعصم فى علياء السماء !

قي
الأمير

: مهلا يا بنّي

: دعيني يا أماء أنل

بلسانسي ما لم تئله يداي

ولو طالته يداي لعف لسانى عنه .

فعلى الرغم منى أن لا أملك من قوة أو حول

لأدفع عن تادو يد غاصبها ذى الصّول

سيوى قولى هذا ، وسلاح الضعيف القول !

كنت أعبدُ هذا الرب بكل فؤادى يا

أماء وأطوى له بين جنبى حباً عظيماً

وأصلّى له فى المعبد كل صباح وكل مساء ،

وأبالغ فى التسيح له والثناء .

ولقد كنت أحمده كلما لاحت لى تادو

أو ابتسمت لى ثناياها أو تورد لى

خداها أو طالعنسى عيناها

أو جالت على رأسى يماها

أو رفث على ثغرى شفتها

أو مرت على خاطرى ذكراها

أو مرت على خاطرى ذكراها ؟ لا لا لا !

لم يُعد يستحق الحمد اليوم على هذا .

إنما كان ذلك إذ كانت ذكراها

أمر على كبدي بردا وسلاما .

(إختاتون)

أما ذكرها اليوم فقد أضحت نارا
تنضرم في قلبي وعذابا غراما .
كنت أحسب أن الرب أتون رحيمٌ سميعُ الدعاء
كما قلتُ لي من قبل ويعتقد الأغبياء .
ولقد مرضت تادو وذوى عودها اليناع
وخبا نور عينيها الساطع
واصفر عيها سقما وشحوبا
وشكا يُنبوع تبسُّمها الفياض نضوبا
ومضت في فراش الموت تُساقط نفسا فنفسا
مشهد يملأ النفس هماً وحزنا ويأسا
والرب الذى يستطيع إغايتها وحده
ويرى ما كانت تعانيه من آلام وشدة
لم يهفُ له قلبٌ بالثناء
ولم تُزعج سمعه صرخات الدعاء !
وحياة أُنَى — لا أقسم بالرب يا أمّاه —
لو أن عدوا قضيت على ولده وقتلت أباه
وسطوت على ماله واغتصبت دياره
وانتهكت مقابر آبائه وأبحت ذماره
قد رأى ما كانت تعانيه تادو الجميلة
لرثا قلبها الموتور لها وتناسى عدواته ودُخوله
وتمنى الشفاء لها بالذى أبقيتُ له من ثراء

ولم ينتظر منى أبما شكر أو جزاء .
أيسن كانت رحمة ربك يا أمسا
الذى لم أقتل له ولداً أو أباً
أو أغصبت له مالا أو أقطع له سبياً ؟
بل كنت أدین له بالحب الوفى .
وأصلى له صلوات العبد التقي .
أين كانت رحمة هذا الذى تدعين إلهاً

حين كانت تادو البريقة تلفظ حوباءها فى صباها
ولم تسيطع أن تودع للمرة الأخرى أمها أو أبها ؟
ولدها ! لقد غابت عنك حكمة ربك .

فى

حين استسلمت كثيراً لأحزان قلبك .
إنه لم يشأ أن تطول بها برحاء العذاب .
فاختار لها الراحة الكبرى فى ظل رفيع الجنب

الأمير : لا تقولى : اختار لها الراحة الكبرى فى ظل رفيع الجنب
بل قولى اختار لها الراحة الكبرى فى بطن التراب !

فى

: ماذا ؟ أنفضل أن تبقى فى ذاك العذاب ؟
أو ما كان لطفاً منه بها أن يتخذها من ذاك المصاب ؟
: هل أعجزه أن يتخذها إلا بالحمام ؟

الأمير

أو ما كان فى وسعه أن يشفيها من ذاك الداء العقام ؟
ثم فيم بئلاها بهذا الداء العيأ

فيم لم يتركها كما كانت فى صحتها والدواء ؟
ماذا اقترفت من ذنب قتلنى هذا العقاب الويل ؟

أَمْ ماذا جَنَيْتُ أَنَا فيَطُولُ لها حَزْنِي والعويل ؟
إِنْ كَانَ يَلِدُّ لَه أَن يَشْهَدَ آلامَ خَلْقِهِ
فَعَلَامَ يَكْلِفُنَا بِاعْتِقَادِ الرَّحْمَةِ فِي حَقِّهِ ؟
مَا أَحْسَبُ أَنَّ الرَّبَّ أَمُونٌ

الَّذِي بَعْضَتْ إِلَى قَلْبِي دِينَهُ

وَأَشَدَّتْ بِقُسُوتِهِ وَبِقُسُوءِهِ مِنْ يَعْبُدُونَهُ

أَقْسَى قَلْبًا مِنْ هَذَا الرَّبِّ الْجَدِيدِ الَّذِي تَعْبُدِينَهُ .
وَيَلْتَأَهُ ! لَعَلَّ أُمُونًا صَبَّ عَلَيْنَا سَوَاطِ عَذَابِهِ
انْتِقَامًا لَهُ مِنَّا إِذْ نَبَذْنَا عِبَادَتَهُ وَكَفَرْنَا بِهِ .

لَكِنْ أَيْنَ كَانَ الرَّبُّ أَتُونُ ؟

لَيْمَّا لَمْ يَحْمِنَا مِنْ سَخَطِ أَمُونِ ؟

إِنْ كَانَ يَذَا جَاهِلًا فَعَلَامَ نَدِينُ لِرَبِّ جَهُولِ ؟
أَوْ كَانَ بِهِ عَالَمًا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ

قَادِرًا أَنْ يَحْمِيَنَا مِنْ سَطْوَةِ أَعْدَائِهِ

فَصَلَامَ نَدِينُ إِذْنِ لِإِلَهِ ضَعِيفِ ؟

أَوْ كَانَ قَدِيرًا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ فَذَاكَ

أَمْرٌ وَأَدَهَى ، أَنْعَبُدُ رَبًّا لَيْسَ يَغَارُ عَلَيْنَا ؟

فَلْنَعُدْ لِلرَّبِّ أَمُونٌ

فَهُوَ أَقْوَى مِنْهُ وَأَقْدَرُ

أَوْ أَعْلَمُ مِنْهُ وَأَغْنِي

: ماذا يَا بَنَى تَقُولُ ؟ أَتَدْعُو بَعْدُ أُمُونًا ؟

نَی

أرضيت لنفسك ذاك الربّ الزائف ربنا
الذى اغتصب الحق من رَغ حورختى نها ؟
: إنه يا أماء ربّ قادر

الأمير

لا أحب الآلهة العاجزيــــــــــــــــــــن
: من أنباك أن أمون إله قادر ؟
إنه يا بنى إله غادر !

تى

لم يَقوَ بغير الحيلة والمكر والتدجيل
وتخدع عقول الناس بشتى الأباطيل
إن كهانه استَحَوْذوا فى مصر على كل شيء
تتضاعف أملاكهم عامًا بعد عام .
ربما يأتى يومٌ يملكون به كل مصر
ولا يستثون حتى كرسى فرعون .

: لكن أى الرين أغار على تادو يا أماء ؟

الأمير

هل كان أمونًا فأرجمَه بصواعق لعنى
حتى يتزايل بنيان معبدِه حَجَرا حَجَرا
وتحقيق بكهانه النكبات فلا تسمعى عنهم خيرا ؟

: (على حدة) أقول نعم لأشُبّ العداوة فى قلبه لأمون ؟

تى

لكن قد يسألنى لِمَ لَمْ يدفعه أتون .

: إنه هو يا أماء أليس كذلك ؟

الأمير

إنه هو ذاك الإله القاسى القظ الغليظ
الذى لا يروى له من قاتى الدماء غليل .

حاشا لأتون الرب الرحيم

أن يأخذ منى تادو ويبنى هذا الإثم العظيم

لكن لِمَ لَمْ يدفع عنا سطوات أمون ؟

ربما كان خاول هذا فما استطاعه

أكل من الرئين مجال لا يعدوه ؟

فأله الخير أتون ورب الشر أمون :

هذا للموت وذا للحياة وذا للظلام

وذا للنور وذا للشقاء وذا للسعادة ؟

فلئن يك هذا الرأى صحيحاً

كما مرى فى بعض كتابات مىدى

لجدير بنا أن نعبد هذين الرئين معاً

ابتغاءاً لرحمة هذا ودفعاً لنقمة ذاك

: كلا يا بنى فليس لنا إلا رب واحد هو رب الخير ورب

الشر ،

هو خالقنا هو رازقنا هو محيينا والميت .

: كيف يجتمع الخير والشر فى رب واحد ؟

أىكون الرب ربوفاً رحيماً وقظاً غليظاً ؟

: إنه يا بنى ربوفاً رحيم وليس بفظ غليظ

إن ما تنوهمه قسوة منه ليس سوى

رحمة كَلَّ عن فهمها عقلنا المحدود الضعيف :

: أتعديتها رحمة أن يأخذ تادو منى

الأمير

تى

الأمير .

ويتركني مقطوع نياط القلب حزينا ؟
 : إن يأخذ تادو منك فسوف يعطيك خيرا منها في
 : خيرا منها ؟ هل يوجد خير منها يا أماء الأمير
 هل يقدر رب أو يستطيع إله
 أن يخلق أجمل من تادو قط يا أماء ؟
 حتى لو كان بإمكانه أن يخلق خيرا منها
 لن يكون بإمكانه أن يجعلها عوضا لي عنها .
 : يا رب اغفر لابني سورات الشباب في
 فإن الشباب جهول كفور
 وأنت إلهي عفو غفور
 ستري يا بني إذا ما تقدمت السن بك
 أن غير الذي قلته هذا كان أجمل بك
 وستعجب يوما من نفسك :
 كيف كنت تظن أساك على تادو
 أيديا وأن سلوكك عنها محال ،
 وستخجل يوما مما كنت تسب إلهك
 حين يوليكَ من فضله خيرا لك مما استرده .
 فاخلع الحزن عنك بُني وهب
 نفسك لاستقبال عروس جديدة .
 ستكون كما كانت لك تادو وأحلى ،
 وستصفى حبا مثل حبك تادو وأقوى

الأمير

: أماه أحسن كلامك هذا يمزق أحشائي

إذ يقطع من أملى في عودتها للحياة

كانت نفسي تكاد تصدق أن حبيبة قلبي

قضت نحبا أى ولت لغير رجوع

إلى حيث لا أدرى دون أن تستأذني

أو تدعوني لأرافقها في هذا السفار الطويل .

بل كانت تحدثني فنفهى أنها ستعود

أنها ستوق إلى لقاء ولو بعد حين

أننى سأراها وأمسها وأكلمها فتجيب

وأحدثها عما عانيت من الآلام

لفرقها ولقيت من الأحزان

وتحدثنى عما سمعت في غيبتها

من حديث طريف وعما رأت من مرأى عجيب

كما حدثتني لما عادت من أهلها

بعد شهر قضته هناك بعيداً عنى :

كيف كانت تذكرنى ليلاً ونهاراً

وتحدث أترابها عن مصر وعنسى

وعن فرعون وأمى فتركهن غيارى .

فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى

غابته بأيامه ولياليه ، في

ثغرها المعسول اللذيذ وفي وجنتيها الموردين

وفي شعرها الذهبي الجميل ، وكانت
تَعُدُّ على وكنْتَ أغالطها في الحساب !
أماه ! حنانيك يا أماه دعيني
أستمتع بـرجائِ هذا الضعيف
ولا تُسلميني إلى أنياب اليأس العتيد .
: أوَاه عليك بُنى الحبيب ! لَكُمْ يحلو

تي

لى تركُك في أحلامك ذى لولا أنها
ستجر عليك عذاباً طويلاً جدّ طويل .
فحزبك أن لا تغالط نفسك في أمر
يستوى الناس فيه وليس إلى رده من سبيل
فايأس منها ترج أخرى سواها
ولا ترجها فتظل الدهر يئوساً قنوطاً
فالرجاء الحديدي وليد اليأس المريح
واليأس المييد وليد الرجاء الطليح
: ما أعجب قولك يا أماه ! أأيأس من تادو وأؤمل

الأمير

في الدنيا بعدها شيئاً ؟
لا بل كيف أياأس من تادو وأعيش ؟
تادو ! لن أنساك يا تادو !
لن أسلُوك حبك يا تادو !
لن أعشق غيرك يا تادو !
لن أفرح بعدك يا تادو — لن أعيش !

ق

: لا بل سيطول بقاءك يا آمنوفيس

وستختار جوهرة أخرى لا تنقص عن تادو .

الأمير

: لا توجد في الأرض جوهرة مثل تادو

وأحسبها غير موجودة في السماء .

طالما كانت تستيقظ في الأسحار فتكتم أنفاسها

وتقبل ما بين عيني في رفق حتى لا توقظني .

وأسارقها الطرف حيناً فحيناً فالملح في

شفتيها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى

من مخدع جدته الشمطاء وفي عينها

اغتياط الطفل تملأ من ثدى أمه !

ثم يغزو الشاؤب فاما الجميل ،

ويلوذ النعاس بأهدابها فتميل إلى

جنبي وتعود إلى نومها في طمأنينة وقراره .

ق

: وحي لك يا ولداه !

الأمير

: ما أنس من الأشياء فلن أنسى

ما كنا نخرج في أنفاس الصباح الجديد

إلى الروض المطلول فتنسأب بين الغصون

نبئل أوجهننا بالطلل النضيد

ونسير على السـعـب المتصور

ونعدو هنا وهناك على المرج المسحور

ونجمع شتى الأزاهير ننظمها مثل الإكليل

ونجوى وراء الفرائش الجميل
نطارده من غصن لغصن فأمسكه فتشير
على بإطلاقه من جديد فأطلقه فيطير
فترنو إليه وفي فمها بسمه يبيضاء
كما يسم الأريحي الكريم ارتاح لفك أسير !
تي : ما أرق قوادك يا ولداه !
الأمير : ونجى بمس اللغوب فنقصد نحو الجدول
تقعد فوق صفاء على شطه ملساء ،
فكلى أرجلنا فى الماء
ونرسل أبصارنا فى الفضاء
وعلى خصرها يدى اليمنى وعلى جدى
يدها اليسرى . ويطوقنا إكليل الزهر السعيد !
ويغنى لى فمها المعسول الصغير
على ألحان خمر الماء التميم
أغانى (ميتانيا) بين زقزقة العصفور
وتغريد الشحرور ووسوسة النسيم الجواس
خلال غصون الأيك النضير !
تي : واهآ لك يا ولداه !
الأمير : وتقص على أحاديث جدتها عن ماضى البلاد

وحكامها من أبوتها السالفين
وأبطالها الخالدين وأيامها مع أعدائها
من يئس وسود .

وتحدثني أنها ستجىء قريباً لنا
بغلام جميل سيغدو ملكاً عظيماً
يوحد عرشى مصر وميتانيا
فـيـضىء على رأسه التاجان
ويخلص في جبهه الشعبان
(يُسمع صوت فرعون قادماً)

هذا فرعون أبى قد جاء يريدك يا أماء .
سأجوس خلال الحديقة ثم أعود إليك .
: لم لا تبقى معنا ؟ إنه يشتهي أن يراك
: لكننى لا أشتى أن أراه !

ق
الأمير

إنه لا يعطف يا أماء على أحزان قوادى ،
بل ييسم في وجهى كالساخر منى .
سأعود إليك قريباً .

(يخرج الأمير من باب الحديقة — يدخل أمنوفيس
الثالث)

أمنوفيس : مسكين هذا الغلام يكاد الحزن يشق قواده !
ويجه ! ما أغناه عن هذا كله .
إن فى ألوان النساء لما يُنسيه جمال فتاته :

إن للشقراء مذاقًا وللسمرء مذاقًا
ولذات العيون الزُّرق وذات العيون السود
وللهيفاء الطويلة والرُعبوب القصيرة ،
ولذات العُبُوس الحلو وذات الوجه الضحوك
وللرعناء الشَّمُوس وللمطواع الذلول ،
ولذات الصوت الأبح العذب
وذات الصوت الحُرِن الحنون :
هذى للحديث وذى للعناق وهاتيك
للضم واللمم والأخرى ..

قى : (فى غضب) صه صه ! يا زير النساء !
يا من لا يعرف فى الحب معنى الوفاء .

أمنوفيس : الوفاء ؟ لمن ؟ للنساء ؟ وهل أوفى منى
للنساء ؟ ألسن أبر الناس جميعًا بهن ؟
من يهواهن هواى ويصبُو إليهن مثلى ؟

قى : أهو هذا الوفاء الذى تدَّعيه ؟ أتدعو الشئ بضده ؟
لا كان الوفاء إذن إن يكن ما تعنى الوفاء .

أمنوفيس : أيسرك أن يهلك ابنك من أجل هذا الوفاء ؟
أو ليس جنونًا به أن يبكى ليل نهار
على زوجة مثلها فى النساء كثير ؟

قى : إنه يعرف الحب خيرًا منك ويفهم معنى الوفاء
أمنوفيس : أتسمين هذا وفاء ؟ أكره النساء وفاء ؟

- تى : بل إخلاصه الحب لامرأة واحدة
أمnofيس : إن هذا وفاء المرأة ليس وفاء الرجل
تى : أو فاء المرأة غير وفاء الرجل ؟
أمnofيس : ذاك أن المرأة غير الرجل
تى : بالكم من أنانيين تُبيحون ما تحظرون
علينا لأنفسكم ، آه لو بيدى الأمر !
أمnofيس : ماذا كنتِ فاعلة لو كان الأمر إليك ؟
تى : لمنعت الزواج بأكثر من واحدة ،
أمnofيس : (باسمها) أولا تجعلين المرأة مثل الرجل ؟
تى : ماذا تعنى ؟
أمnofيس : أعنى أن تبيحى لها تتزوج أكثر من واحد
تى : (غاضبة) يا صاح كفى هذيانا ! معاذ الرب يكون
فراش الحرة لاثنين .
لمن الأولاد إذن ؟
أمnofيس : لكن للحر اتخاذ فراشين من دون أن
يجهل الأولاد أباهم
هذا فرق ما بيننا أقررت به يا امرأة !
هذا ابنك أقبل فلأنصرف من هنا فهو لا
يرتاح إلئى ولا يفضى لى بهمه .
تى : لا تقسُ عليه وأصغ إلى شكواه وبشه
حتى يطعمن إليك فتمليه حيثذ ما تشاء .

إن لي فيه أملا ليس من كاذبات الظنون :
أن سيقضى يوما على كهان أمون .

أمنوفيس : يا حبيبتى الحسناء لأعجب مما تقولين :

أترجئ من مثل هذا الغلام الضعيف المهين
أن يقضى يوما على كهان أمون
الذين تخافين منهم على فرعون ؟
أواه ! أحيى السامة عالققة بدمى
وأحس دمي آسنا في عروق .

ويلاه ! أشيئت ؟ أمت شبأى ولما أقض
حقوق شبأى وفي نفسى حاجات بعد !
كلا يا روحى إن شبأى لما يمت
إنه نائم لا توقظه إلا شفتاك !

(يقبلها)

هل هين مقعدنا تحت ظل الأيك كأمس
وهل صفت أكواب اللجين ؟ هلمى
مليكة قلبى هلمى لنحسّ الرحيق
الذى جاءنا من بابل أمس ، كأنى به
عند فضّ الختم يمجج راقوده
وتؤلول رغوته وتصيح فقايقه
في الكأس : عتيق ! عتيق ! عتيق !
ارئدى يا حياتى حلتك الحمراء التى

تتفرز مثل الدم المسفوح ولا تلويث :

وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق .

ما أجمل هذا الطلّع التضيد

إذا اتشح الأرجوان الغريض !

: غير هذا جدير بمثلك يا أمنوفيس .

تي

ما أسعد قلبك هذا الطروب

الذى لا يحمل همًا ولا يشكو غما .

: أتريدتنى أن أغدو مثل غلامك

أمنوفيس

هذا الذى يأكل الساعات شكاة وحُزنا ؟

حسبى أن أراك معى ، هل أحمل همًا

وأنت معى ؟ يا روح حياتى هلمنى هلمنى !

: اذهب قبل سأجىء وشيكًا إليك

تي

(يخرج فرعون ويدخل الأمير من جهة الحديقة)

هل راقك طيبُ هواء الحديقة يا أمنوفيس ؟

: إن طيب هواء الحديقة يحرق قلبى يا أماء !

الأمير

كل شىء يسألنى فيها عن تادو

فيؤسفنى أنسى لا أجير جوابًا

وعلى كل شىء أرى مسحة من حزن عميق .

لكن عنت لى خاطرة ثم ألمح فيها

شيئًا من أمل أو عزاء ،

إذ تيننت أن من الأشياء لشيئًا لا

يَدَ لِلرَّبِّ فِيهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ لَهُ تَغْيِيرًا
هَذِي ذَكَرِي تَادُو الْخُشُورَةَ فِي قَلْبِي
هَلْ يَقْدِرُ يَوْمًا عَلَى مَحْوِهَا ؟ كَلَا ، كَلَا !
سَتَظَلُّ عَلَى رَغْمِ كُلِّ الْقَوَى فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ مَا دَامَ قَلْبِي يَخْفِقُ بَيْنَ ضُلُوعِي ،
وَالْحُبِّ أَبُو الذِّكْرَى أَقْوَى مِنْهَا
وَأَشَدُّ التَّحَامًا بِقَلْبِي فَعَنْ مَحْوِهِ هُوَ أَعْجَزُ ،
وَهِيَ مَصْدَرُ هَذَا الْحُبِّ فَلَا يَدَّ أَنْ تَبْقَى مِثْلُهُ .
إِنَّمَا لَمْ تَمُتْ ؛ تَادُو لَمْ تَمُتْ ، تَادُو بَاقِيَةٌ !
لَا يَقْدِرُ رَبُّ عَلَى مَحْوِهَا مِنْ هَذَا الْوُجُودِ .
عَلَيْهَا تَامَتْ عَلَيْهَا اسْتَغْرَقَتْ فِي سَبَابٍ عَمِيقٍ ،
سَأُنَادِيهَا سَأَهْيِبُ بِهَا لَتْفِيْقَ .
أَيْنَ جَنَائِهَا الْآنَ أَيْنَ هِيَ الْآنَ يَا أُمَاهُ ؟
دَعِينِي أَذْهَبْ إِلَيْهَا لِأَشْكُوَ حَزَنِي عَلَيْهَا
وَأَطْرَحُ أَثْقَالَ دَمْعِي لَدَيْهَا ، فَإِنَّمَا
تَقُومُ إِلَيَّ وَإِنَّمَا أَهْلُكَ بَيْنَ يَدَيْهَا .
إِنْ قَلْبِي يَحْدِثُنِي أَنَّهَا سَتَجِيبُ دَعَائِي
سَتَرْحَمُ دَمْعِي سَتَحْيَا مِنْ أَجْلِ مَنْ جَدِيدِ .
: (عَلَى حِدَّةٍ) وَيَلِي ! مَا يَفْتَأُ يَطْمَعُ فِي أَنْ تَعُودَ ،
مَا أَرَى إِلَّا أَنَّ حِيلَتَنَا سَوْفَ تَجْمَعُ فِيهِ :
إِنَّ ابْنَةَ آيٍ لَتَشْبِهُ تَادُو كَثِيرًا
(إِنْخِتَاتُون)

لولا أنها سمراء ونونان في خديها
وفي جفنيها نعباس وفي شعرها احليلاك
لقلت هي ابنة عاهل ميتانيا .

(لابنها) هي في التحنيط الآن وسوف تراها إذا
تمّ تحنيطها فاصبر يا بنتي قليلا

سيجيء عميد أتون الآن فافض إليه
بأمرك هذا لعلك ملف رأيا لديه يفيدك .
إني قد بعثت إليه لينظر في شأنك .

الأمير : ماذا عند هذا العميد ؟ أفى وسعه أن يفيد ؟

في وسعه أن يعين على تحقيق مرادى
أفى وسعه أن يشفع لى عند ربه ؟
ألديه من العلم ما ليس عند عميد أمون
الذى زرته من قبل فما ألفت لديه غناء ؟
: دغ عنك عميد أمون فما هو إلا قدم جهول
لا يعرف إلا جمع الحطام ، ولو كان في
وسعه أن يعينك ما سره أن يعينك .
إنه لحقود علينا فإياك إياك منه .

(تدخل الوصيفة)

الوصيفة : مولاتي بالباب مولاي الكاهن

تي : ها قد جاء كاهننا المحبوب

دعيه إذن ينتظر في بهو الضيوف



واذهب فاستقبله يا أمنيفيس .

الأمير : هل كنتِ ذكرتِ له شيئاً من أمرى يا أماه ؟

تى : أجل

الأمير : شكرًا لك يا أماه وماذا قال ؟ أفى وسعه أن يُحىي تادو ؟

تى : نعم سترها اليوم بإذن أتون

الأمير : اليوم ؟ أبصر تادو اليوم ؟ كما كانت ؟

تى : بل أجمل مما كانت

الأمير : فيم لم تخبرينى من قبل ؟

تى : كى تسمع البشرى من فمه

الأمير : كيف يا أماه ؟ تجدين أم تمزحين ؟

أيعود الميث حيًا ؟ أم هذا يكون ؟

تى : لكن تادو لم تمت ، لا يموت المحبون .

أو ما زلتِ يا أمنيفيس تكذبينى ؟

الأمير : كلا بل أصدقك اليوم ، إنك ما تكذبين .

هذا ما كان يحدثنى قلبى به .

أين ولتِ مريتي ؟ ما رأيته لها وجهها

منذ أمس ، سأمضى لتبشيرها . ستطير سرورا .

تى : دَعَهَا إنها غابت لتعَدَّ ملابس تادو .

الأمير : لتُعَدَّ ملابس تادو ؟ أكانت عالمةً هى ؟

تى : لا شك .

الأمير : ويل ! أكل الناس دروا بمجيثك

- يا تادو ؟ إلا أمنوفيسك ؟
: اذهب رَحَب بالكاهن ريثَ أجيئكما
الأمير : أهلا بعميد أتون وسهلا !
(يخرج من باب على اليسار يؤدي إلى بهو الضيوف)
تي : (تقرر الباب الموصل إلى جناح الحرم حيث تصلح فيه
العروس الجديدة)
يا تاي ! يا تاي !
(يهيب صوت من الداخل) مولائى لبيك
(تظهر المربية تاي)
تي : أصلحت الفتاة ؟
المربية : أجل طبعا لتعالملك :
مهنتها بالمسحوق السحري
تي : فماذا صارت ؟
لؤلؤة ناصعة !
المربية : وصبغت الشعر ..
تي : فماذا صار ؟
المربية : خيوطاً من ذهب لامعة !
ثم جدلته وضمت حواشيه بشرط الدَّمَقْس
تي : فكيف بدا ؟
المربية : جُمَّة تادوية !
وخلعت عليها ملابس تادو

- تى : فكانت ...
- المريية : تادو تمامًا .
- تى : لولا حورّ في عينيها جرّت في شأنه !
- تى : هذا لأيضير فلن يتبيّنه أمنوفيس ولا سيما في دهشة لقياهما .
- المريية : وإذا ما استفاق ؟
- تى : يكون هواها حينئذ قد خالط قلبه .
- المريية : وجلال أتون لقد جال هذا في نفسى ..
- لكن هذه لا تعرف ..
- تى : تعنين عذراء ؟ هذا سهل حلّه :
- ستيتين عندهما برهة حتى يطمئن إليها .
- لا تهتمى ، سأقول له ما يصلح هذا الشأن ،
- ثم ما هي إلا ليالٍ حتى تزفى أنتِ
- لوالدها وتكوني لها أمًا
- المريية : (فى خجل) مولاتى ! من أنباك بهذا ؟
- تى : أنخفين حيك عنى يا شيطانة ؟
- قد أخبرنى آى كل شيء لما طلبت إليه .
- يد ابنته للأمير استشفع بى لك ، ويل له من
- شيخ لم يُنسه حظ ابنته حظ نفسه !
- المريية : مولاتى عفوا !
- تى : لا — لا تعتذرى ، أنا مسرورة بسرورك .

- أبشرى سأقوم بكل جهازك ياتاي .
- المريية : مولاتي ، شكرًا لكرم سجاياك !
- قي : هل أفهقتها أنها ستسمى مُد اليوم تادو ؟
- المريية : أجل .
- قي : ماذا قالت ؟
- المريية : قالت لي إن اسمها كان أحلى من هذا
- قي : ساءها بتديل اسمها ؟
- المريية : واستاءت لتبديل هيئتها أيضًا
- إذ شهدت الدمع يحول بعينها لما
نظرت وجهها في المرأة فارتجفت شفتها
- تتمم : شوهموني لقد كنت أجمل مني اليوم
فطفقت أهدىء من نفسها وأكفكف من دمعها
- وأقول لها « مرآة الزوجة عين الزوج
وذوق الفتى مقياس جمال الفتاة »
- فمالبتت أن سرى عنها قليلاً .
- قي : سرى عنها دائماً شجعها وكوني الأم الخنون
إنها لا أم لها .. لا أم لها إلا أنت ياتاي !
- الحق يقال — لقد كلفناها شططاً
فعزیز على المرء أن يتبرأ من نفسه .
- والآن اذهبي فأعدّيها الإعداد الأخير ،
فأبونا الكاهن قد جاء فلنأخذى أهبتك .

تى : (تفتح الباب الموصل إلى الجناح الخاص بفرعون
على يسار المشهد)

صوت : يا غلام انطلق فادع لى مولاك
(من الداخل) مولاتى سمعا وطاعة

(تخرج الملكة تى من الباب الموصل إلى بهو
الضيوف ثم تعود بعد قليل ومعها رئيس كهنة
أتون والأمير — يأخذون مقاعدهم)

الغلام : (على الباب) مولاى الفرعون قادم !
(تخف الملكة لاستقباله على عتبة الباب — تساره
حينما ثم يدخلان — يقف الكاهن والأمير
احتراما)

فرعون : (يصافح الكاهن)
أهلا بعميد أتون وسهلا
مرحبًا ألف مرحب !

الكاهن : صلوات الرب أتون على فرعون !
بركات الرب على فرعون وأنوار القرص الأقدس
فرعون : (يضم إليه الأمير)

أبشر يا بُنَى ستسنى اليوم جميع همومك
وسترضى عن فرعون أبيك !
(يعلى عرشه وتقعده الملكة على عرشها إلى
جانبه)

- فرعون : (سرًا للملكة)
لعبة والرب جميلة !
تي : اسكت ويلك !
فرعون : مسكين هذا الغلام الخيالي !
تي : صه لا يسمع قولك !
فرعون : يحسب أن الميت يرجع حيًا
حرام عليكم لسوف تردونه مجنونًا .
الأمير : (لنفسه) ويلي ! مالى أتهيب هذا اللقاء كأنى لاق غير
حبيبة قلبى !
(يفتح باب الحريم — يظهر أربعة غلمان يحملون
سريرًا عليه جثان مسجى بغطاء أسود — يضعون
السريـر على الأرض)
فرعون : (همسًا للملكة)
أخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان
فيبطل تدبيركم ، ها يخيل لى أنها تتحرك !
تي : (همسًا) اصمت يا شيخ ، أما لمزاحك من آخر ؟ اعزفوا
أيها المطربون اعزفوا !
رئيس الحوق : أى لحن تأمر مولاتى أن نعزف ؟
تي : الأمر لمولانا الكاهن
الكاهن : (يحنى رأسه)
شكرًا مولاتى .. لحن الصلاة إذا شئت
(تصدح الموسيقى بلحن الصلاة وتسطيع المجامر

بالبحرور بينما يرتل الكاهن على نغمات الموسيقى (

مجدوا ذكره	سبحوا اسم أتون
رددوا شكره	أيها الصالحون
ألحى الدائم	ربنا المعبود
كله هائم	بسنائه الوجود
من يديه الحياه	يستمد الكون
ومذل عداه	مُغلى فرعون
ومفيض النيل	حامى الوادى
لسواء السبيل	وهو الهادى
العبد الخاضع	هذا أمنوفيس
يقلب خاشع	قد جاء إليك

يرجو أن تعيد الحياة إلى من أحب

ونوالك أوسع من أن يضيق بهذا الطلب

أنت يا من أوجدها من عدم

لا يعيبك إحياؤها من جديد

يارب الفضل الواسع ياذا الكرم

المبدى أنت وأنت المعيد

(يتقدم إلى الجثمان المسجى ويكشف الغطاء عن أعلاه

ويضرب على ذراعه)

قومى يا فتاة بإذن الرب أتون

المسجاة : (تتحرك)

من ذا جاء يوقظنى ؟ دعنى فى نومى

الأمير : تادو !

الكاهن : قومى يا بنية قومى !

المسجاة : (تشاءب)

دعونى فى نومى يا ناس دعونى !

الأمير : تادو !

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك هلا تقومين له !

الأمير : تادو ! يارب لك الحمد ! تادو !

المسجاة : (تجلس)

أمنوفيس حبيبى ! أهذا صوت حبيبى ؟

(تنهض وتدير طرفها فى أنحاء البهو)

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك !

الأمير : (يتقدم إليها)

تادو ! روحى !

نفرتىنى : (تفتح ذراعها تستقبله)

زوجى ! أميرى !

(مثار)

المنظر الثالث

إيمان

(فى مخدع نفرتى — غرفة واسعة نقشت على جدرانها
رسوم فنية للطيور الجميلة والأسماك البديعة ولزهر
اللوتس يسبح بينه سرب من الإوز وكلها رسوم طبيعية
ناطقة — يقوم فى ركن منها سرير من الذهب عليه ستائر
من الحرير الأبيض مطرزة بورود حمراء زاهية — نفرتى
نائمة على السرير — يبدو إختاتون على مقعد صغير
يجنب السرير ينظر تارة إلى وجه نفرتى وتارة إلى
السماء الصاحية المرصعة بالنجوم من نافذة مفتوحة
أمامه تطل على الحديقة — الوقت ليل فى السحر —
الشموع مضاءة فى أركان الغرفة الأربعة .)

أختاتون : كيف أثنى عليك إلهى ؟ بأى لسان ؟

يا من خلق الألوان أفانين شتى

وأرسلها تسرى فى هذا الكون العجيب !

فى السمااء وزرقتها ، فى البحر المحيط

فى النجوم ولآلائها ، فى انبثاق الفلق

في سواد الليل البهيم وسود الحدق
في عناقيد العنب السود ، في الشعر الحالك الغريب
في بياض الطلع النضيد وطل الصباح الغريض
في إشراق الدر در البحور ودر الثغور
في اخضرار غصون الروع النضير
وعشب المرج المطير
في المرجان الزاهي ، في اللمى القاني ، في العقيق
في ريش الطيور الجميلة ، في ألوان الفراش البديع
في أصابع الأزهار وأطياف قوس قزح .
ربُّ ما أندى كفيك وما أسخاك بهذا الجمال ،
ما ألطف صنعتك رب وأبدع فنك !
هذا الزهر مختلف الألوان ويُسقى من ماء واحد
أسدى يارب خلقت الفراش الجميل ؟
أسدى يارب خلقت الزهر البديع ؟
أسدى يارب خلقت الأسماك الذهبية ؟
أسدى يارب خلقت النجوم تلاًلاً في ظلمات الليل ؟
والجميل النائم هذا إلى جانبي
كيف أبدعته كيف صورته سبحانه يا رب ؟
أي معجزة كبرى حليت بها فنك !
أي لون هذا الذي يستريح الطرف إليه ؟
أي لون هذا الذي لا تشبع منه العين ؟

أمزجت أحاسن ما في الألوان فيه ؟
أى لون هذا الذى يستصبى العين
فيجعلها قلباً يشعر ؟
أى لون هذا الذى يفضى للقلب الوادع
بين الضلوع فيجعله عيناً تنظر ؟
فيه من نور القمر الأسكوب
إذا انساب في الروض شغشاعه من خلال الفصوص
فيه من لون ماء النيل إذا ما فاض النيل
فسال على الوادى بخصوبته وغناه
فيه من نور الفجر الوستنا
إذا ما رنق في أهذاب جفون الليل !
من نور البقين إذا ما استيقظ من أحلام الشكوك
رى هل يعلم هذا النائم أن به
قام برهان لك ساطع ؟
هل يعلم هذا النائم أن به عدت لى
بعدما كدت تذهب عنى ؟
هذا الصنم الغافى : هل يعلم أنى
سأخطمُ أصنام الدنيا يديه الناعمتين ؟
وستشرق من وجهه أنوارك في العالمين ؟
رى ! لا تسخط على إذا أسلمت قوادى إليه
ما أعبده يارب ولكن أعبد وجهك فيه .

عادني اطمئناني إليك من اطمئناني إليه
وهداني إلى الإيمان بحسبك إيماناً بجماله !
كيف أثني عليك إلهي ؟ بأى لسان ؟
أنت يا من تعلم ما في فؤادي
أما يكفيك صلاة فؤادي ؟
أى نور فاض على قلبي فشهدتك في
كل شيء ليس عليك حجاب !
عجباً كيف استطاع هذا الجميل الصغير
أن يجعلني كلى عيناً لشهود الجمال الكبير ؟
كيف استطاع هذا الذى لا يعي الآن شيئاً من صوتي
أن يجعلني كلى أذنًا لسماع لغى الأشياء
مسيحة باسمك ؟

(يسمع قرع خفيف على الباب وصوت ينادى)

الصوت : مولاي !

إخنتون : من هذا ؟ مريتي ؟ أو قد جئت ياتاي

كى توقظيني ؟

الصوت : أجل آن وقت التهجد يا مولاي

(إخنتون يفتح لها الباب فدخل)

لكنك يقظان بعد عليك ثيابك يا مولاي

أما نمت الليلة ؟

إخنتون : كلا ما نمت الليلة ياتاي .

المريّة : ثم قليلا إذن فكفى ما تهجدت في أول الليل
إخنتون : أأنام الآن إذ استيقظت أرواح السماء
وساد السكون وشَفَّ عن النور الأبدى الحجاب !
حَسْبُنَا أَنَا سَنَام طويلا غداً

المريّة : حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب .
إخنتون : آه لو علمت مولاي أنك !

المريّة : لا تقولى لها إني ما نمت الليلة ياتاي .
إخنتون : ثق بى أنى لن أقول لها شيئاً

المريّة : بوركت !
إخنتون : ألم تستيقظ نفرتيتى ؟ هل أوقظها لك ؟
إخنتون : كلا .. اتركها نائمة .. سأنبها أنا .

(تخرج المريّة — ترفع نفرتيتى رأسها وتبتسم ثم تعود
إلى هيئتها الأولى متظاهرة بالنوم دون أن يفتسن لها
إخنتون)

إخنتون : (يقترب من السرير)
هل أوقظها أم أجدر بى تركها فى غفوتها ؟
ما أجملها من إنسانة أيقظتنى ونامت !
ما أسعد حارسَ هذى الجوهرة الغالية !
إنه لا يخشى عليها الضياع ولكنه
يخشى أن تمضى ثانية دون أن
تملى العين بطلعتها ! ربّ ما

أعجبَ الوقتَ : يغلو وينفُس حتى لا
تعدل الدنيا كلها لحظة منه أو ثانية ،
ثم يرخص أحيانا حتى معظم العمر ليس
يساوى انتظار مَرام تطمع فيه النفس .
(يقبلها برفق) تيتى ! (لا تحيب فيقبلها ثانية
وثالثة) تيتى ! قُومى تيتى ! آن وقت التهجد يا روحى .
تيتى ! (يقبلها)

(لا تحيب وتغطى وجهها بالملاءة)
قُومى تتمتع بهذا الهواء العليل
وهذا السكون الجميل
قُومى نخرج للبحيرة حيث البدر يطالعنا
والنجوم تُناغينا فى السماء وفى صفحات الماء ،
وظلال النخيل على الماء ساكنة فى خشوع الصلاة !
قُومى يا روحى ! أمتعبة أنت ؟ نامى إذن
بسلام : سأخرج وحدى وحالاً أعود إليك .

(يقبلها من فوق الملاءة ويم بالخرج)
نفر تيتى : أو تاركنى وحدى أنت إختاتون ؟
ستضيع عليك الجوهرة الغالية !
بمس حارسها أنت !
إختاتون : (يندفع نحوها بقوة فيحتضنها)
ويل لك ! هل كنت يقظى ؟ ظننتك نائمة يا حياقى ،
(إختاتون)

أكنت سمعت حديثي ؟

نفرتيتي : (ضاحكة) أجل قد سمعتُ حديثك كله ،

ورأيتك تلثم ما بين عيني كالمختلس ،

وطفقت أسارك النظرات ولم تفتن

لي فما أغفلك !

(تلمس ذقنه بسبابتها)

سأعود الآن إلى نومي (تمام)

إخناثون : لأعود إلى تقبيلك هه ؟ كلا كلا ! لن أقبلك الآن ..

نفرتيتي : لا تقبلني — من قال لك افعل ذلك ؟

مافائدني أنا من هذى القبلات ؟

(صمت) احذر أن تقبلني في فمي بالخصوص وإلا نلت

جزاءك !

إخناثون : (يقبلها في فمها)

ها قبلت فاك فما أنت فاعلة بي ؟

(لا تتحرك .. يقبلها أيضا)

ها قبلت فاك فما أنت بي صانعة ؟

نفرتيتي : (تشاءب) ما شعرتُ بها إني نائمة .

إخناثون : لكن النائم لا يتكلم ..

نفرتيتي : لكنَّ الحالم قد يتكلم

إخناثون : هل أنت إذن حاملة ؟

نفرتيتي : طبعاً ..

إخنا تون : ماذا تحلمين ؟
نفر تيتي : أن إخنا تون يقبلني في فمي .
إخنا تون : ثم ماذا ؟
نفر تيتي : فعاقبته !
إخنا تون : بـم عاقبته ؟
نفر تيتي : قبّلت فمه !
إخنا تون : كيف قبّلته ؟
نفر تيتي : (تنهض لتقبله) هكذا .
إخنا تون : هكذا ؟ زيديني إذن من عقابك يا روحى ما أحلى هذا العقاب !

(يتعانقان)

إخنا تون : عجباً تصنعين معى مثل ما كنتُ أصنعهُ من قبل مع المرحومة تادو !

(فترة صمت يبدو فيها على نفر تيتي الوجوم) والآن ارئدى أثوابك يا روحى

وسأدعو أباك ليحرسنا . إن أمى قضت بعد حادثة الأمس أن لا أخرج وحدى

(يتجه نحو الباب ويخرج)

نفر تيتي : تادو .. مايفتا يذكر لى تادو فى كل مكان :
فى الحديقة يذكر تادو وفوق الزورق يذكرها
ثم فى مخدعى أيضا .. هذا شىء لا يطاق !

ويناديني باسمها أحياناً على غير وعى
 منه فيصلح غلطته ويذوب حياء ،
 ويمر ببعض مواطن ذكرها فأرى
 وجهه يربد وجوما .
 أترى حبها لم يرح حيا في قلبه ؟
 أم يحسبني منها كالصدى من أغنية ضائعة ؟
 قال لي يوما — يترضائي — إن تادو كانت صدائى ،
 فاعترضت عليه بأن الصدى يأتى بعد الصوت .
 قال لي لا قبل ولا بعد في عالم الروح !
 جائز أن يكذب يوما على ولكننى
 لا أحسبه كاذبا في مناجاة ربه .
 ما أرتاب في حبه .. هو يهوانى حقاً
 لكن لا أطيق الصبر على ذكرها . لأبد له
 أن ينساها — أن يمحوها من عالم قلبه .
 ويلها ! إنها لتلاحقنى من وراء القبر .
 ابعد عني يا هذا الظل الثقيل !
 ويلك أغرب من عيني يا هذا الشبح !
 (صمت قصير)
 فيم أحملُ هذا الحقد عليها ؟ وما ذنبها
 هي أن كانت زوجة قبلى ؟ ما أظلمنى !
 ما أضعف قلبى وأجهل عقلى !

أغار عليه من امرأة هلكت في الدهر ؟
 عني يا أيتها الغيرة الحمقاء إليك !
 لكن ماذنبى تأكل نار الغيرة هذى
 في صدرى وتكدر صفو حياقي ؟
 لم تمت تادو .. هي عائشة في هذا المخدع —
 في أركان القصر وفي شطآن البحيرة —
 في أفياء الحديقة — في طرقات المدينة —
 في جوها هذا الخانق !
 سأحرّضه أن يرح هذا القصر الثقيل ،
 بل يرح طيبة أجمع هذى التى
 ما انفك جماعة كهأنا يحقدون عليه
 ويأتمرون به لاغتياله ..

(يدخل إختاتون)

إختاتون : أرتديت ثيابك ؟ هيا بنا نخرج
 ياتيتى إن أباك تقدمنا للبحيرة —
 ما بالك واجمة هكذا ؟ ماذا بك يا روحى ؟
 نفرتيتى : لا شيء — تذكرت أمرا سأفضى به لك فى الزورق
 (يخرجان من باب الحديقة)

(تدخل المربية تاي مرتدية معطفها)

تاي : خرجا وتقدّم زوجى قبلهما يا للزوجين السعيدين !
 (تطل من النافذة على الحديقة)

ما أجمل ممشاها في هذا الليل المُقَمَّر
 بين غصون الرُّوض كأنهما قطعتان
 من الشَّحْب جنبًا لجنبٍ ساريتان !
 هاهما يدرجان كأنهما سائران إلى
 عالم غير عالمنا هذا — عالم عُلوٍّ جميل
 ما تمنيت كالיום عودَ ليالى الشباب !
 هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ،
 وكساها من روحه أفوافاً سحرية !
 سأفاجيء زوجى الآن هنالك عند البحيرة يرعاهما
 وحده ، فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الجميل .
 وندير شهيَّ الأحاديث ما بيننا مثلما
 يفعلان .. لعمرى لهذا شيءٍ بديع !
 (تنهم بالخروج من باب الحديقة)
 أيام الصَّبَا المنصورةَ وأسفاه عليك !
 (تدخل الملكة في من الباب الآخر)
 : أين إختاتون ؟ أقد خرجا ؟ ماذا
 تصنعين هنا ؟ أين ذاهبة أنت ؟
 : لا شيء يا مولاتى لكن دعانى هذا الجوُّ الجميل
 وهذا الليلُ المُقَمَّر أن أتسلَّل نحو البحيرة
 أراعاهما مع آى ، فهل لك أن تخرجى معنا ؟
 : كلا .. لا أكثُرُ صفوكا يا تباى .

تى

تاي

تى

- حتى أنت يا تاي أمسيت شاعرة
تقفين خطأ ابني إختاتون !
البحيرة .. سقيًا لأيامها ولأيام أمنوفيس !
إنها كانت لي يا تاي بالأمس ، أما اليوم
فقد أضحت لغيرتي ولتاي .
- تاي : كلا .. لم تزل لك يامولاتي — نحن جميعا لمولاتي
تي : بل مضت أيامي يا تاي عُدت وما في يدي
شيء منذ مات حبيبي أمنوفيس .
- حتى ابني إختاتون الذي كان في إصبعي
خاتما والذي كان لا يقضي أمرًا دوني
عاد اليوم لا يعتد بشيء من رأيي ،
فمحا اسم أمون من اسم أبيه على رغمي ،
ونوى أن يرح طيبة مهد أبيه
وموطن آبائه من قبل لينشيء عاصمة
أخرى في أرض قفر يّساب .
- سيفارفتني ولدي ياتاي ويتركني
وحدى أتعذب في أخرى أيام حياتي
: الأمر يسير يا مولاتي : ما دام إختاتون
مُصرًا على أن يرح طيبة فالرأي أن
تتبعه إلى حيث يهوى فيبقى الشمل جميعا
: هذي أنت أصبحت من رأيه ياتاي !
تي

أتريديني أن أغادر موطن أحلامي

ومغاني حبي ومهد شبالي ؟

أتريديني أن أبرح هذا القصر الذي

شاده لي أمنوفيس وأنشأ هذى البحيرة من أجل

وأعيش هنالك كالضيف في غربة لا تُطاق ؟

: في سبل أتون جميع المصاعب يا مولاتي تهون .

: آه ! ما شأني اليوم وشأن أتون ؟

لم يعد لي حتى طمأنينة الإيمان القديم ،

أصبحت أرى خطئي فيما ربيت عليه ابني

من نعمة أظفاره فجلبت الضر على نفسي وعليه

كانت لي مطامع في السلطان تزيد على

مر الأيام ، وكان حبيبي أمنوفيس

حليما وديعا ، وكان نفوذ رجال أمون

يُضايقني فأردت القضاء عليهم بدين أتون ،

لكني وجدتهم أقوى مما كنت أحسبهم

فرأيت الخلق بنا أن نسالهم فهو خير وأبقى .

ما كنت بحاسبة أن يبلغ بابني الأمر

إلى أن يزعم أن الرب يخاطبه ،

وبأمر الرب يقول ويفعل ، في إخلاص

قوي ليس يبالى فيه بذكرى أب

أو مشورة أم ، ولا يخشى من صغير ولا من كبير

تاي

تي



ولا يتهيب مما يهدد مهجته من سوء أو
 يتهدد سلطانه في مصر وفي غيرها من ضياع .
 إنه ابني الوحيد وأخشى عليه عواقب دعوته هذى
 فالبلاد تُراقب أفعاله بعيون السُّخط وتخشى منه
 على أديان أبوتها والآلهة الأقدمين .
 انظري كيف حاول ذاك الشقيّ اغتيال ابني
 عائداً من نزته القمرية ليلة أمس —
 هذى النزعات التي طالما كنت حذرتك
 منها — لو يسمع لي قولاً يأتني !
 انظري هل سمعت بفرعون قبله
 يتجرأ إنساناً قط أن يقتاله ؟

تأى : لكن الرب حماه وألقى الرعب بقلب الشقي .

لا تخافى عليه فمولاه عاصمه

من كل شقيّ يريد به أئى سوء

فى : ربما كان هذا صحيحاً فقد ريع ذاك المجرم

لما واجه إخناتون فخاطبه ولدى بكلام

رقيق وساءله ماذا أغراه بقتل مليكه ،

ثم أنشأ يدعوهُ للإيمان بدين أتون

تأى : حقاً يا مولاتى لم نسمع بأعجب من هذا

فى : بل أعجب من هذا أنه حال دون عقابه ”

وأئى إلا أن يعفو عنه ويشمله برعايته وجميله .

- تای : يَبْدُ أَنْ الشَّقَى أَقْرَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ
أَنْ عَمِيدَ أُمُونِ زَجَاهُ إِلَى جُرْمِهِ هَذَا .
- تی : وَلِذَلِكَ آلَى يَمِينِنَا لَيْسْتَوِلِينَ عَلَى
أَوْقَافِ أُمُونِ لِيَنْفَقَهَا فِي مَجْدِ أَتُونِ
فَاحْزُرِي كَمْ يُوَقِدُ هَذَا مِنْ نِيرَانِ عِدَاوَتِهِمْ حِينَمَا
يُبْصِرُونَ الْمَالَ الَّذِي يَعْبُدُونَ يُصَادَرُ مِنْهُمْ .
أَنَا خَائِفَةٌ يَأْتَايَ عَلَيْهِ
- تای : تَبَّتْ أَيْدِي كَهَانَ أُمُونِ وَتَبُّوا !
لَا تَخَافِي عَلَيْهِ سَيَعْصِمُهُ السَّرْبُ مِنْهُمْ
- تی : مَا يُؤْمِنُنِي أَنْ يَجِيءَ شَقِيٌّ أَغْلَظُ مِنْ
هَذَا كَيْدًا فَهَرِيقِ دَمَ ابْنِي الْوَحِيدِ ؟
- تای : سِيرَافِقُهُ زَوْجِي دَائِمًا فَاطْمَئِنِّي عَلَيْهِ .
- تی : إِنْ زَوْجُكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ
سَأَعَزِّزُهُ بِكَبِيرِ الشَّرْطَةِ (مَا هُوَ) عَسَى
لَا يُعَارِضُ فِي هَذَا ابْنِي إِخْنَاتُونِ !
- تای : زَوْجِي شَيْخٌ يَا مَوْلَاتِي ؟ كَلَّا .. مَا زَالَ بِهِ فَضْلٌ مِنْ
شِبَابٍ !
- تی : عَفْوًا يَأْتَايَ فَلَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَسْنِيءَ إِلَيْكَ
وَلَكِنْ (مَا هُوَ) شَدِيدُ الْبَاسِ قَوِيٌّ
- تای : وَهُوَ يَا مَوْلَاتِي أَيْضًا شَدِيدُ الْبَاسِ قَوِيٌّ ،
إِنْ كَانَ لِيَرْفَعَنِي هَكَذَا يَبْدُ وَاحِدَةً ،

شهدتنا نفرتينى يوما فاسألها إذا
شئت — كادت تموت من الضحك يومئذ

: لا حاجة لى لسؤال نفرتينى ياتاي !

نى

أنت صديقة عندى — أتمجد نفرتينى إلا الضحكات ؟

واحرّ قواداه من هذى الرعاء اللعوب !

فى إمكانها لو تشاء — ولكنها لا تشاء —

أن تتنى من غربه وتكفكف من بدواته ،

فهو يصنى لها لا يعصيا فى شىء .

: لأراه حريصاً على أن يطيعك يا مولائى- أيضاً .

تاي

: ما أنكر ياتاي طاعته لى ورقته نحوى .

نى

إلا أنها طاعة ابن برّ لأم عجزوز

يحاول إرضاءها فيصدقها فيما قالت

إشفاقاً على قلبها لا اقتناعاً بأقوالها —

طاعة المضطرّ وليست طاعة ذى الاختيار .

أين هذى الطاعة من طاعة الحب العمياء

التي لا يمن بها من يطيع على من يطاع ،

بل يحس لها لذة عظمت فيراها عليه

يداً للمطاع جديدة ؟

مثل طاعة أمونفيس حبيبي لى لا طاعة إخناتون .

إن كان ليغضبني زوجي أحياناً ولكنه

إغضاب أحب إلى قلبي من إرضاء إخناتون .

هكذا طاعةُ ابني لزوجته اليوم —

لا بل أعظمُ من هذا ياتاي .

إنها لتريند الشيء لها فيه مصلحة

فيخيلُ لا بنى أن الرب يريد .

هي تكره طيبة من أجل ولذا حرصته

على أن يهجرها ويؤسس عاصمة

أخرى لتقيم بها وحدها حيث لا تقذى

عينها برؤية ظلي الثقيل !

: لكن .. هي لم تأمره بذلك ولكنه

هو قال لها إن ذلك أمر الرب .

: إن أمر نفرتيتي هو أمر الرب لديه !

: لا لا .. لا تلومها هكذا بحياتك .. لا

لا تقولي هذا عليها فإنى أدرى بها

منك .. ليست سوى طفلة ساذجة

: حسنًا ، دافعي عنها إنها ابنة زوجك ياتاي .

طفلة ساذجة ! ها ها أنت الطفلة الساذجة !

لو كنتِ مكاني لكانتِ عندك أثقل من

أمها لو كانت تعيش !

ولعاملتها بقساوة ضرة أم !

غرها حب إختاتون لها فمضت تتجاهل أمه !

: سأقول لها ترجوك العفو وتسألك المعذرة

تاي

تي

تاي

تي

تاي

- نى : كلا .. لا تقولى لها شيئاً — لا تحسبنى
أشكوها إليك فَنَشِمْتَ فى سُرَّها نى !
- تأى : بك يا مولاتى تَشِمْتَ ؟ لا يا مولاتى
لا تظننى بها كل هذى الظنون
اصفحى عنها .. إنها لا ذنب لها .. مسكينة !
أَوَ لم تذكرى إذ أوصيتنى أن أكون لها أما ؟
اصفحى عنها .. واذكرى أنها لا أم لها !
- نى : لا أم لها ! كلنا لا أم لنا يأتاى !
ما حاجتها للأم وأنت لها أمٌّ لم تلدها ؟
والآن امضى نحوهم إلى آخرتك عنهم .
- تأى : ألا تخرجين معى ؟
- نى : لا — سأبقى هنا خيرًا إلى حتى تعودوا .
- تأى : سنعود وشيكًا على كل حال فهاهو ذا
طلع الفجرُ الثانى أو كاد .
- عن إذنك مولاتى .. (تخرج)
- نى : ويلها تتجاهل أنى أمه .
تتناسى أنى التى اخترتها له .
لولائى لكأنت بنتُ مُربى جياده !
أتسامينى أنت يا بنت آى ؟
لا يَفْرَنكَ حُبُّ ابنى لك وادرى بأنى ما زلتُ تلك الأم
التي ربه وليدا .

اعلمى أنه لن يُلْفَى أَمَا سِوَاىَ .
واذكرى أنه كان يعشق تادو عشقك من قبلك ،
فسلاها اليوم كأن لم تكن شيئا مذكورا .
فاحذرى ! رَبُّ يوم تكونين فيه كتادو !

(تقعد على طرف السرير)

ويح إخناتون ابنى ! ماله شغل بسواك .
ليس مذواقا كأبيه يهيم بهذى وهذى .
طالما دقت المُر من صَبَوَاتِهِ .

إلا أن ذلك كان يزيّد نفاسته
عندى ويزيد هيامى به ،

كنت أشعر أنى أملك قلبا عظيما يَنَازِعُنِى
فيه خلق كثير فلا يظفرون بمنزلتى عنده ،

وأحس كأنى عاصمة للمليك عظيم
له مدُن شتى فى البلاد توابع لى .
كلما كثرت عددا زادت عظمة .

أين قلبك يا ولدى من قلب أيبك ؟
أين ملكك أنتِ نفرتيتى من ملكى ؟

(تهض إلى المرأة المعلقة على الحائط على عِين السرير)

أنا أجمل منك وأقوى منك نفوذا .
حتى ولدى لم يُحبك إلا بأعجوبة .
عجبا ! مالى أتحرق وجدا عليها ؟
ما بالى أوازنها هكذا بى كأنى

ضربتَها وكان ابني — ياللعار — زوجي !
هي زوجته دوني وأنا دونها أمه ،
لى منزلة عنده ولها منزلة ،
فعلام إذن غيّرني منها أو غيرتها مني ؟
ماذا اقترفت من ذنب فأقمتها كل هذا المقت الشديد ؟
لأ لوم على غيري ، كل ما نابني كان مني :
أنا ربيت إختاتون على هذا فجري ما جرى
فعلام أضيق بما قد سببه فعلی ؟
وأنا اخترتُها لتكون له
زوجًا ! من ذا اختارها غيري ؟
فعلام يضيق بها صدری ؟
زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه :
أفأسلبه قلبها أو أسلبها قلبه ؟
أنسته الحزن الذي كاد يُيخعه أو يذهب عقله !
واستأنف في ظلها عيشه : آجیء أجاذبها ظله ؟
إنّها لم تُنكر حق الأم على !
أفأنكر حق الزوجة ظلمًا عليها ؟
ما أنقم منها اليوم سوى بُعد أطماعها
واتساع محيط أمانها مثل حينا
كنت في سنّها — ألوم اليوم عليها ما
قد أبحت لنفسی أمس ؟
فيم لا أُرْهِى باختياري إياها زوجًا لا بني ؟

إنها لا تنقص عني في سحرها وملاحتها .
أى طرف يفقه معناها فسئلوا يطبق ؟
أى قلب تشمله حجر عينيها فيفبق ؟
هى سمراء مثل ونخن — السمر — بطاء الرمي
ولكن من نرم نصيم ومن نصمه نرده ،
لسنا كالبيض سراع الغزو سراع الفتح
ولكن سرعان ما تتحرر من رهن القلوب !
إن إحدانا معشر الزوجات لتطغى على الزوج
إن أنست حظوة عنده وبها مسحة من جمال ،
فتناسى أن له أمًا حملته شهورًا
وغذته من دمها وجبته عنايتها
أعواما ، وكانت تتيه به فخرا ،
وتراه لها في آخر أيامها ذخرا :
فعلام إذن أنحى باللوم على هذه ؟
أو لم أصنع بحماتي ما صنعت هذه لى ؟
آه ! إن حماتي كانت أكرم منى
وأوسع صدرا معى منى مع زوج ابنى .
اليوم تصورت أحزائها وشعرت بآلامها
يئد أنى لم أصبر صبرها ما أظلمنى يا إلهى !
ماذا صنعت لى نفرتينى المسكينة ؟
إنها خير لى مما كنت لأم حبيبى . (إختاتون)

لا أم لها .. حقاً إنها لا أم لها .. مسكينة !

ماذا يا نفسُ تريدينها أن تكون ؟

أتموت ؟ أتهربُ من زوجها من أجل أنايتك ؟

رى ! لم لم تخلق لي قلباً أطيب من هذا ؟

تباً لك يا قلب ما أقساك وما أصلدك !

لو ددت لو أن ضلوعى لم تضطمَّ عليك !

(تخرج) (تدخل نفرتيتى وتأتى)

تأتى : ما أجمل مرآكأ فى الزُّورق من زُوجين !

نفرتيتى : أتحبين أن تركبى وأنى زورقا مثلنا ؟

تأتى : ياليت لنا مثل ذاك وإن كنتُ أشعرُ

أحياناً بالخوف من البحر ليلاً !

لكنك واجمة هكذا خائفة ..

ماذا بك يا ابتى الليلة ؟

نفرتيتى : لا شىء سوى أن نفسى أضحت تعاف الطعام

وأصبحتُ أعشق زوجى أكثر من ذى قبل

وأشعر أحياناً بكرهية له .

تأتى : هذا وحَمُّ الحمل ويَلِك إنك مثلى تماماً .

ستجئتنا بولى العهد إذن وأجىء بصنؤ لك

(لنفسها)

ويلٌ لك يا آى ! غما قريب تُصبح جداً !

نفرتيتى : قولى لى ياتأى فيم تأخرت عنا كثيراً ؟

من ذا كان عندك أهى حماق ؟ وماذا قالت لك ؟

تأى : سألت عنكما وشكت لي من عزم مولاى

إخنا تون على ترك طيبة ..

نفر تبتى : أو ما تخشى كهانَ أمونَ عليه ؟

تأى : بلى ، هى خائفة منهم .

نفر تبتى : كيف تخشى عليه وتشكوكُ مما يعصمه منهم ؟

أو لم تر كيف تأمر هذا الفريق الخبيث عليه ولم

يُحجم حتى عن سفك دمه ؟

كيف أرث في الناس نار العدا له والحقه عليه ؟

أيحق لها أن تنصحه بالبقاء هنا

في هذا الجو الخائى والبيعة المؤبوعة ؟

هذا ما أخاف على زوجى المحبوب فهل

في خوفى على زوجى من ملامِ على ؟

أو ليس جديراً أن أسأل أين حنان الأم على نجلها أين

عطف الأم عليه

إنها لم تشأ أن ترح طيبة من أجل أن

تحيا في أطلال ماضيها فليكن ما تريد ،

ولكن أليس جديراً بها أن تفكر في

حاضر ابني عزيز لها إن لم تهتم به

فله زوجة لا هم لها غيره في الحياة ؟

زوجة وجدت فيه ما فقدت منذ كانت في

- مهدھا من حنان الأم فكان لها أمّا
وأخًا ورفيقًا وبعلا
أمّی ! أمّی ! نعمّ مامت يا أمّی قبلی
إن یکن حظّی منك حظّ حلیلی من أمّه
أمّی ، هل كانت فیک أنانیّة مثلها ؟
هل لو عشتَ کانت حیاّی عندک أرخص من
أطلال ومن ذکریات تعرّ علیک ؟
هل لو عشتَ کنت تغارین یا أمّی من بعلی علیّ ؟
تای : اخفضی من صوتک لا یسمعک أبوک وزوجک هاهما
أقبلا . (یدخل إخناتون)
إخناتون : ادخل یا عم فلیس هنا إلّا أهلک .
آی : (یدخل) ماذا ؟ أبقیّت هنا یا تائی ؟ أما تأویس إلى
مخدعک ؟
تای : ماشأنک أنت ؟ سأبقى هنا ، لم یعدّ للنوم
الآن مجال وقد کاد یطلع وجه أتون .
نفرتیّ : إنها تشتی زورقا مثل زورقنا تمتطیه
وإیا أی : مرّ لها بمشیّتها یا حبیبی
تای : لا تُصدّقها لم أقلّ هذا القول یا مولای
نفرتیّ : لم أقلّ قلتَ هذا القول ولكنّ تمنّاه قلبک
آی : لم یبقَ سوى أن تُبصر تائی علی زورقی یتهادی بها فی الیم !
نفرتیّ : وسترکب أنت إلى جنبها یا أیّ

آی : فَنُتَاغَى النُّجُومَ مَعِيَ وَتَقْصُرُ عَلَيَّ حَدِيثَ السَّمَاءِ !

وَتُطَوِّقُنِي بِذُرَاعِهَا الْبُضْبَيْنِ

نفرتیتی : فَتَحْلُمُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي جَدُولَيْنِ مِنَ النُّورِ !

آی : وَنَعُودُ كَمَا كُنَّا شَائِبِينَ فَتَيْنِ !

تای : هَلْ تَهْزَأُ بِي يَا آيَ وَأَنْتِ أَيْبَى تَسْخَرِينَ مَعَهُ ؟

آی : يَا لِي مِنْهَا إِنْ لَمْ أُطْرَهَا تَغْضَبْ مِنِّي

وَإِذَا أَثْنَيْتُ عَلَى حَسَنَتِهَا حَسِبْتَنِي أُسْخَرُ !

تای : (غَاضِبَةٌ) لَنْ أَقْعِدَ بَيْنَكُمَا فَاصْنَعَا مَا تَشَاءَانِ بِي

لَا طَاقَةَ لِي بِأَبٍ وَابْنَتِهِ !

(تَخْرُجُ)

إِخْنَاتُون : لَا تَبَالِهِي مَا يَأْتَايَ فَإِنِّي مَعَكَ —

إِبْقَى بَيْنَنَا .. إِبْقَى يَأْتَايَ .

فِيمَ أَغْضَبْتَاهَا أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّهَا بِمَكَانَةِ أُمِّي ؟

آی : دَعَهَا تَنْصَرِفْ سَأَصِيرُ إِلَيْهَا يَا مَوْلَايَ فَأَرْضِيهَا !

(يَنْهَضُ)

اسْتَرْخُ أَنْتِ يَا مَوْلَايَ فَإِنَّكَ مُتْعَبٌ

(يَخْرُجُ)

إِخْنَاتُون : سَتَنَامُ قَلِيلًا يَا رُوحِي رِبْثًا يَتَجَلَّى وَجْهَ أَتُونِ

نفرتیتی : نَمْ وَحَدِّثْكَ أَنْتِ فَإِنِّي شَبِعْتُ مِنَ النَّوْمِ

إِخْنَاتُون : بَلْ تَنَامِينَ أَنْتِ مَعِيَ .. لَنْ يَأْتِيَنِي النَّوْمُ إِنْ

لَمْ تَكُنْ كَفَّاكَ عَلَى رَأْسِي

نفرتیتی : حَسَنًا سَأُنِيعُكَ بَيْنَ ذُرَاعَيَّ يَا طِفْلِي !

(ينهضان معا إلى جهة السرير ويضطجع إختاتون
وتقعده نفرتي على حافة السرير وتحيل كفها على رأسه
وظهره وتهدده)

نفرتي : (تغنى)

نم يا بُنى الحبيب	نم يا بُنى الحبيب
نم فالهواء جميل	نم فالهواء جميل
نم فالتعاس	نم فالتعاس
مُسترقاً في التماس	مُسترقاً في التماس
نم يا بُنى الحبيب	نم يا بُنى الحبيب
واحلم بمهد جديد	واحلم بمهد جديد
في سهل أرض بعيد	في سهل أرض بعيد
مدينة من ضياء	مدينة من ضياء
سكانها أولياء	سكانها أولياء
يشيع فيها السلام	يشيع فيها السلام
إلا سَجَاعَ الحمام	إلا سَجَاعَ الحمام
يَعْبُدُ فيها أتون	يَعْبُدُ فيها أتون
وليس فيها أمون	وليس فيها أمون
مدينة تزدهى	مدينة تزدهى
تُبْنى كما تَشْتِى	تُبْنى كما تَشْتِى

(صمت)

ها قد نام طفلي الكبير ...

(تنظر إلى بطنها وتحسه بيدها)
وأنت ألا تستيقظ يا طفلى الأصغر !
ويلاه عليك ! أيقظان أم نائم أنت ؟
قل لى ذكر أنت أم أنثى ؟
كلا .. لا تكن أنثى . كن غلاما جميلا
لكيما تكون ولى العهد لمصر
(تنهض وتجرى مسرعة نحو خزانة لها تفتحها وتخرج منها
ملابس طفل صغير من الحرير فتقبلها وتلثمها)
ويلاه لهذا الكم الصغير .. الكم الصغير !
ما أحلى هذا الكم ! وهذا كُمن آخر له .
ستكون له كالناس يدان
وعشر أصابع حُرَّ صغار !
ما عسى أن يكون اسمه رباه ؟
أى مثل ألى ؟ هذا اسم خفيف الظل جميل .
لكن لأبد من اسم يضاف إلى اسم أتون .
ما رأيك فى توت أتون ؟ توت أتون بديع بديع !
وإذا كان أنثى فماذا تُسميها ؟ لا لا —
لا أرغب فى أنثى .. سيكون غلاما جميلا
بلى عهد مصر .. ولكن إذا جاءت أنثى
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
ما بالك تأيّن الأنثى ؟ ستكون فتاة جميلة
ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها !

وَسُخِّلَصْ لِي حَبِيبًا مِثْلَمَا أَخْلَصْتَ الْحُبَّ لِأُمِّي .
 أُمِّي يَا لَيْتَكَ يَا أُمِّي تَبْصُرِينَ نَفَرْتِي أَمَّا !
 بَلْ لَيْتَكَ يَا أُمِّي تَبْصُرِينَ نَفَرْتِي مَلِكُهُ !
 مَا أَخْرَجَنِي فِي أَيَّامِ أَنْسَى وَسَاعَاتِ هَمِّي
 أَنْ يَشَارَكَنِي فِيهَا وَجْهَ أُمِّي !

إِخْنَاتُون : (يَصِيحُ مِنْ عَلَى سَرِيرِهِ)

أَبْقِ يَا حَامِلَ الْفَجْرِ ! أَبْقِ هُنَا
 إِنْ نَوْرِكَ هَذَا يُنْعِشُ قَلْبِي ! ...
 وَأَنْتِ امْكُثْ يَا مَنْ فِي يَمِينِهِ الشَّمْسُ
 يَا حَامِلَ الشَّمْسِ لَا تَذْهَبْ عَنِّي
 لَا تَتْرَكْنِي وَحْدِي فِي الظُّلَامِ .
 امْكُثْ عِنْدِي أَوْ خُذْنِي مَعَكَ !

(تَجْرِي نَفَرْتِي مَسْرَعَةً نَحْوَ الْخَزَانَةِ وَتَعِيدُ الْمَلَابِسَ فِيهَا
 وَتَقْبَلُ نَحْوَ إِخْنَاتُونِ)

نَفَرْتِي : مَاذَا بَكَ يَا رُوحِي ؟ مَنْ تَخَاطَبَ يَا زَوْجِي ؟ مَنْ تُنَادِي ؟
 إِخْنَاتُون : (يَجْلِسُ)

أَوَاهُ ! أَمَا كَانَتْ إِلَّا رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ ؟
 إِنْ قَلْبِي يَرْجِفُ .. يَا لِلْبَرْدِ .. هَلَمَّنِي إِلَى
 جَنْبِي .. ضَمِّنِي يَا رُوحِي .. ضَمِّنِي إِلَيْكَ !
 نَفَرْتِي : (تَقْعُدُ إِلَى جَنْبِهِ وَتَضُمُّهُ إِلَيْهَا)

مَاذَا بَكَ يَا رُوحِي ؟ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ

إخنتون : (نهج)

عجبا يا رب .. أما كانت إلا رؤيا
لا بأس على .. أريني أنظر إلى عينيك .
(يمسك ذقتها وينظر مليا في عيناها)
عجبا ! إن عينيك تتسعان وتتسعان ..
وتتسعان .. كأن الكون الواسع
والزمن اللانهاية داخل عينيك !
ما هذا أرى ؟ هذا أحد الرجلين ، جميل الوجه
شديد الأدمة ، تقطر جُمته كالخارج من ديماس ،
يحمل في يمينه الفجر وهذى مصر تضيء بنوره !
اغمرنى يا نور .. فض يا نور على قلبى !

نفرتيتى : (فى دهش)

ماذا يا زوجى تقول وماذا فى عينى ترى ؟
إخنتون : أبقى يا تبنى كما أنت ! أرجوك .. ما هذا ؟
هذا ثانى الرجلين بهى الطلعة أبيض
مسقى بالحمرة أدعج فى عينيه بريق ،
واسع المنكبين قوى الذراعين يحمل فى يمينه
الشمس وهذى مصر تموج بأنوارها وتفيض
رويدا رويدا على الكون من أقصاه إلى أقصاه !
أقبل يا نوز ولا تدبر عنى .
ما هذا الفراغ القائم يا نور بينى وبينك ؟

اخطفه نحوى أو دعنى أجزره إليك !
انسب في عروقي ورؤ عظامى ..
اغمرنى يا نور .. دعنى أذب في لهيبك !
(يضم نفرتيتى إليه ويقبل عيناها بقوة)
نفرتيتى : رفقا يا حبيبى رفقا بعينى .. عمري لقد
كدت تعميهما بحرارة أنفاسك !
دعنى أر ماذا ترى ..
(تتناول امرأة صغيرة على منضدة بجانبها فتظر عيناها)
لكنى لست أرى يا روحى شيئا
أين هما ؟ من هما ؟
إخناثون : اضمحلا كما يضمحل الخيال ولا أدرى من هما
إلا أن قلبى يجبهما ويحس كأنهما أخواى
وأنى وإياهما تسعى فى ذات الرب الأحد .
وقد ابتسما لى ابتساما جميلا خلوا صاب
على كبدى الحرى كالطل البرود الطهور
يذكرنى بابتسامتك الأولى لما
أذنيتك من صدرى فلتمت ثناياك أول مرة !
ستضىء بنورهما مصر .. واقترحى ! عيشى
يا مصر وفيضى هدى وضيء على العالمين !!
(ستار)

الفصل الثالث في مدينة الأفق المنظر الرابع

(في المدينة الجديدة أخيتاتون — في القصر الملكي — في بهو الاستقبال الكبير وهو آية من آيات الفن الإختاتوني الجديد ، أعمدته من الجرانيت الأحمر وجدراته من المرمر — يقوم في صدره عرش كبير من الذهب الخالص وعلى جوانب البهو مقاعد وثيرة عليها وسائل مكسوة بالحرير — وقد نقش على سقف البهو صورة بديعة لشمس مشرقة واقعة في الوسط تفيض أشعتها إلى كل الجهات وينتهي كل شعاع في أعالي الجدران بشكل يدغد الحياة وتهب القوة .

يدخل إختاتون والملكة في قادمة من طيبة لزيارة المدينة الحديثة حيث استقبلت استقبالا باهرا — وتدخل نفرتيتي وخلفها سرب من نساء القصر ووصائفه :)

إختاتون (يعانق أمه)

أهلا .. أهلا بك يا أماء وسهلا !

: يا بنتي كفي ترحيبا كفي تأهلا كفي !

: كلا سأعيد وأبدىء ترحيبى بقدمك .

ما أعظم شوقى للقياك يا أماء !

هذا اليوم يوم لنا مشهود وعيد سعيد .

انزلى بأختياتون نزول الطل على أكمام الزهر !

في

إختاتون

كيف يا أماء وجدت مدينتنا ؟ هل راقك
منظرها ؟ أو ليست أجمل من طيبة ؟

: ما أجملها يا بنى وأعظمها من مدينة !

كل ما فيها سحرٌ وجمالٌ ونور !

: لما تبصرى إلّا جانبًا منها ..

في

إخنائون

سترين محاسنها بعد يا أماء

قدرين أن أخيتاتون الجديدة درة مصر

وأجمل عاصمة في المشرق والمغرب .

سترين حدائقها الغناء تحيط بأقطارها

وتفيض بالسنّة تمتد خلال شوارعها

وقنّى من النيل تسقيها وتسير وإياها

أيّنا سارث وتلدور كما دارث ؛

وميادينها الفيحاء تفور نوافيرها بالماء

أنابيب مفترقات تذهب في جوها صُعُدا

صُعُدا حتى تنحل قواها ويدركها الإعياء

فترتد يائسة من لثم جبين السماء ،

وتهبط راجعة تلاقى في سيرها

كخيوط الضياء ، فترسم أشكالا شتى

كلها رائغ أخذ تُذكر رائيتها

بطباع الناس على هذى الأرض الغبراء

يؤلف بين قلوبهم يأس

ويفرقها طمعٌ ورجاء !
سترين بها الخيضان البديعة
يسبح فيها الإوز الجميل
خلال زهور اللوتس أسراباً أسراباً
يدفعها مرحٌ وحياةٌ وفضلٌ جبور
فتعلو لها في الماء صدورٌ ، ثم تغرور
وقبل ارتداد الطرف تشور دواليك
كالسفن المواردة في اليم يرفعها
موجٌ صاعد ويغور بها موجٌ هابط !

: ما أجملها يا بنى وأجمل منها شعرك هذا البديع .

تي

: سترين بها دار الفن يا أماء تخطُ

إخانتون

رسوم الطبيعة والإنسان بلا كذب أو رياء
وينطق فيها الصخر الأصم دُمى وتمائيل .
سترين المعابد حالية بالعمد الرفيعة
والجدران البديعة والرحب الواسعة ،
وترين بها عبّاد أتون يصلون في صدقٍ وسكون
ويدعون مولاهم فيما يخشون وما يرجون .

سترين بها وترين بها ما لم تر من
قبلها عيناك ولم تسمع أذنك !

: أ إلى هذا الحد تعشقها يا بنى

تي

فماذا تركت لزوجك أو أمك ؟

لو كانت هذى المدينة أمّا حتونا

لكانت إياك يا أمّاه

(يعانقها ويقبل رأسها)

ولو كانت زوجاً حسناء

لكانت أم مريتاتون

(يشير إلى نفرتي)

تي : إني لفخور بأنك بانها ما أسعدنى

بك إخناتون

نفرتي : أنت جمعتها يا مولاتى بقدمك .

ستقيمين ما بيننا دائما فتزيد سعادتنا بك

تي : شكرا يا بنيتى الحسنة لحسن استقبالك .

كيف حالك أنت هنا ؟ أرجو أن تكونى سعيدة

نفرتي : يا مولاتى إنا سعداء هنا لولا بُعدك :

طالما منينا أنفسنا بقدمك

حتى أقبل هذا اليوم السعيد

(تدخل مريتاتون وأخواتها)

تي : أهلا بحفيداتى أهلا !

(تضمهن إلى صدرها وتقبلهن واحدة بعد أخرى)

هاهن كبرن كثيرا . لقد أصبحن اليوم عرائس

نفرتي : ها جاءت جدتك التى كنتن تذبّين اشتياقا

إليها فهل أنتن اليوم سعيدات ؟

مريناتون : هذا اليوم أسعد أيامنا بقدمك يا جدتاه !
نى : (تفتح صندوقا لها وتخرج لعبا جميلة توزعهن على
الأميرات)

هاكن هذاياكن العين بها يابنائى ؟
(تخرج الأميرات فرحات بأيديهن اللعب)
بارك الرب فيهن ! ما أحلاهن من زهرات !
سيجىء قريبا شقيق لهن بإذن الرب أتون .
إخناتون : يستجيب الرب دعاءك يا أماه .

ربنا هب لنا من لندك غلاما
زكيا يخلفنى فى نصره دينك
نفرتيتى : ويكأن لا حظ لنا يا حبيبى فى الأولاد الذكور !
إخناتون : لا تبتئسى يا زوجى إن الرب يرى

ما ليس نرى ويخير لنا ما فيه الخير !
لو جاء غلام لما كان حبى له أقوى
من حبى لهدى الرياحين الناعمات !
ما أعظم حبى لهن وأسعدنى بينهن !
إن قلبى ليرقص من طرب كلما أقبلن
إلى يجررن من خلفهن ذيول السماء ،
أو لحن لعينى غمضات شربات بنور الرب ،
أو عانقننى عبقات بأنفاس الفردوس !
ما أطهر هذى الطفولة ما أحلاها وأعذبها

ما أقربها عهدا بيد الخلاق العليم !
سبحان مُرئى الصغار وأمهم وأبهم !
استريحى يا أمى فى جناحك —

كل هذا الجناح الأيمن لك
(يشير إلى الجناح الأيمن)

أنت فى حاجة للراحة من وعشاء السفر .

اعتنى ياتاي بخدمة مولاتك (يخرج)

تاي : سمعا مولاي وطاعة .

نفرتيتى : إننا كلنا نُخدم لمولائى .

تى : شكرا يا ابنتى شكرا ..

نفرتيتى : سأُقيم الطفلة فى مهدها وأعود إليك

(تخرج حاملة طفلتها الصغيرة)

تاي : أهلاً بك يا مولائى يا مرحباً بقدمك !

كيف حال الناس بطيبة ؟ واشوقاه لطيبة !

تى : أوّ تشتاقين لها ؟ ها أنت هنا

بأخيتاتون الجديدة فى أنس ونعيم .

قد خالت طيبة عن عهدا يا تاي

وغاضت بهجتُها واجتواها ذاك البهاء القديم .

أضحت أطلالا ينبع فيها اليوم الشتم .

لا الضحى فيها بالضحى لا وليس الأصيل بها بالأصيل

ساد فيها سكون الخواء وبئس السكون ،

لا يقرع سمعى بها إلا تهديدات حزب أمون !
يلعنون ابنى سراً وجهاراً ،
ويريدون كيلاً به وبوارا ،
ويشبون نيران البغضاء له فى الناس
ويُغرونهم بالخروج عليه .

ولقد نجحوا فى استمالة كهان رع وفتاح
وغيرهما ليكونوا إلباً عليه !
إذ قالوا لهم إنه سيصادر أوقافهم
ويهد معابدهم أسوة بأمون .

بل هم قد ساروا أبعد شوطاً من هذا
إذ أتانى أنهم استهوا بعض القواد إليهم .
ليت شعرى ماذا ابنى فاعل ضد هذى القوى
كلها وهو من تعرفين عقيدته فى الإسلام ؟

تاى : اطمئنى سيعصمه الرب من شر هذى الكلاب ،
ويردّهم ناكصين على الأعقاب .

تى : الربّ تقولين ؟ ما شأنه فى هذا الغلاب ؟
إن كان له ربٌّ واحدٌ فلهم أرباب .
القول الفصل هنا للظئى والحراب !

تاى : فلدينا إذن هذا الليث الوثاب
الفائد حور محب ..

تى : هذى أنت ياتاى قلت الآن الصواب ،
(إختاتون)

لم يبق لنا أمل أن يُكشف هذا المصاب

في غير بطولة هذا الشاب .

فهو مرهوب البأس ذو إخلاص بقُد لفرعون

لن يرضى أن يُسلمه أبدًا ،

فلقد عرض الكهان عليه العرش ليخذه فأبى

إلا أن ابني فيما أرى لن يتبع رأيه ،

إنه يؤثر البطش بالثائرين وتأديب العاصين

وإخماد أنفاس الخائنين اللئام .

لكن ابني كافر بالسيف الحسام

لا يؤمن إلا بدين الحب ودين السلام

وهو من تعرفين عنيد الرأى شديد المراس

فاذا ما حاول أمرًا مضى فيه لا يثنيه أحد .

(صمت قصير)

إلا زوجه طبعًا فهو لا يعصى أمرها .

تاى : كلا يا مولاتي .. حتى زوجه

لا تقدر تصرفه عن أمر الرب ..

تى : أو ليس يرى أمرها من أمر الرب ؟

تاى : كلا يا مولاتي .. كم أشارت عليه

ببث الجند إلى سوريا بقيادة حور محب

للقضاء على الثورات بها فعصاها

وما بالى من أجل رضى مولاه رضاها

- تى : أَوْ قد كان ذلك منها ومنه ؟
- تاي : نعم ..
- تى : ويحها ! ما كان أشد تحامل قلبى عليها
- لقد كنت أحسبها تتصرف فى ابنى
- تصرف من لا يرد له أمرٌ أو مشيئة .
- تاي : كلا يا مولاتى .. كل ما كان من أمرها
- أنه يستطلع عينها كلما غم أمرٌ عليه
- فتبدلو له فيهما أشياء غريبة ،
- وهى المسكينة لا تدرى منها شيئا
- تى : عجبا يأتاى غدوت اليوم أميل إليها
- ويعطف قلبى عليها وأشعر أنى وإياها
- متفاهمتان نسير إلى غرض واحد
- تاي : وهى يا مولاتى أضحت أيضا تميل إليك ؟
- كم ودت لو أنك كنت هنا مثلما فى طيبة
- سيدة القصر حتى تُرى أولادها
- هى فى راحة وسلام .
- تى : إن هذا نفس شعورى بطيبة
- أن تتولى القصر هناك فتكفينى
- أمره لأنثوب إلى نفسى فى آخر أيامى .
- ما أخطر أطماعنا فى هذى الحياة الغرور
- إذا ما قضينا لباناتنا منها !

ما أتفه في الدنيا أسباب خصوماتنا

وعداواتنا حينما تمضى ياتاي !

(تدخل نفرتيتي)

نفرتيتي : اعذريني يا مولاتي إن أبطأت عليك

فإن الطفلة ما هدأت إلا الآن

تي : يا ابنتي كان الرب في عونك .

إني لأرق لحالك أن ترزحي هكذا

تحت هذا العبء وما زلت في ريعان صباك .

ليتني أستطيع المقام هنا فأعينك !

نفرتيتي : شكرا يا مولاتي لجميل شعورك !

لم يضق ذرعى بيناقي الصغار فإني

أهواهن وأسعدُ بالجهـد فيهن ،

وأبوهن يرعاهن بحب شديد

وهو بن قرير السعين سعيد -

ولو أني أتمنى لو آتى بشقيق لهن

تي : سيجيء الشقيق قريبا بإذن الرب .

نفرتيتي : إنما همى من أجل حبيبي إختاتون

فإني أخاف عليه سوء لإجهاده

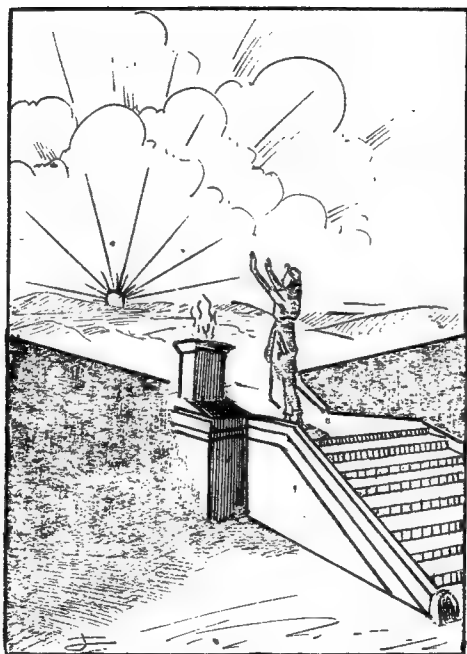
نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم جسمه ،

نَهَرَ ليلتي وصحته تضمحل على الأيام .

لا يقر له بالنهار قرار

ولا يطمئن له جنبٌ في الليل .
هو يا مولائي خلقٌ غريب
ليس له في الناس ضريب ،
يهتم بأشيئاء لا تهم الناس
ويحقر ما يهتم به الناس .
تأتيه رسائل عماله في ممالكه بالشام
يريدون نجاته ضد الثائرين العصاة
وضد الحشيين العتاة الذين علا
شأنهم وغدوا خطرًا يتهدد أملاكه .
فيرد إليهم رسائل ينصحهم فيها
بلزوم السلم وينذرهم أخطار الحرب ومسخط الرب .
وتجىء رسائل أخرى فيهملها من دون جواب .
يقضى الساعات الطوال بدار الضيافة
عند صحابته العلماء الذين دعاهم من الآفاق
يباحثهم في أديانهم وعقائدهم .
أم شتى من بلاد الهند وأرض الصين
ومن أرض عاد وإثيوبيا وبلاد البُنت
ومن ليبيا وكريد وقبرص والغرب الأقصى
هؤلاء صحابته لا يصبر عنهم بياض نهار .
ولقد يأتيني مكدوداً فأحاول ترفيهه
بالزهر: أولفه طاقة وأقدمها له ،

فيكون له الزهر شغلاً جديداً يتعب فيه . :
يتأمله جاهداً جهده ويحدثني
عن لطيف المعاني فيه وتسييحه للإله —
لكل فصيل من الزهر تسييح وصلاه !
فالورد يقول كذا والشقيق يقول كذا
والنرجس والفل والديفلى والبحار .
ولقد يأتيني أحياناً فيصوب عينيه
في عيني ملياً في صمت وسكون
فأحسب أن به مساً من جنون .
يأبى إلا أن يُوقظَنى إذ يقوم
من الليل والناس غافون ملء الجفون ،
فأرافقه في نزهته القمرية في الصحراء
وفي الروض أحياناً وعلى شاطئ النيل أحياناً
ما إن أستطيع له عصيائاً —
على رغبتى واعتزامى عصيانه .
وتكون الطفلة أحياناً في ذراعى
باكية فأراجعها في الخروج ، فيأبى
ويحملها معه ويرود بها أثناء العروض
يفنى لها ويناغيا لا يخاف عليها
هواء الليل ولا مس الزمهرير .
: هل يتبعه حُرّاس يرعونه ؟



- نفرتيتى : لا شيء أشقُّ على قلبه منهم إذ يرى
أن هذى المدينة أرضَ حرامٍ
ليس بها إلا أمنٌ وسلام
(يسمع قرع على الباب وتدخل وصيفة تقترب من
نفرتيتى وتسارها بمحدث)
- نفرتيتى : بالباب أبى والوزير وماى وحور محب
جاءوا للسلام عليك فهل تأذنين لهم
تى : مرحبًا فليؤذن لهم !
نفرتيتى : (للوصيفة) أدخلهم
(تخرج الوصفة)
تى : جاءوا فى الوقت المناسب حقًا ..
نفرتيتى : أجل جاءوا فى الوقت المناسب .
(لتأى) يا تأى انظرى عل الطفلة استيقظت
(تنهض المربية تأى وتخرج)
(يدخل آى والوزير نخت والقائد حور محب وأمين
القصر ماى)
تى : مرحبًا مرحبًا برجال النبى !
(يركعون)
آى : أهلا بك يا مولاتى لقد شرّفت أخيتاتون !
نخت : مرحبًا بك يا مولاتى وسهلا !
حور محب : أهلا بملكتنا الكبرى !

- ماى : أَلْف أَهْلٍ بِأَمِّ الْمَلِكِ !
 قى : شَكَرًا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ اسْتَرْجَحُوا
 (تَشِيرُ عَلَيْهِم بِالْقَعُودِ)
 (يَقْعُدُونَ إِلَّا حُورٌ مَحَبٌ فَيَقْبَى وَاقْفَا)
 اقْعُدْ ! لِمَ لَمْ تَقْعُدْ يَا قَتِي ؟
 حور محب : أَدَبُ الْجُنْدَى الْوَقُوفُ أَمَامَ مَلُوكِهِ .
 هل تَأْذَنُ لِي مَوْلَاتِي أَنْ أَرْعَى أَدْبِي ؟
 قى : رَعِيًّا لَكَ مِنْ جُنْدَتِي شَهْم !
 جُتِمَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ يَا أَصْدِقَاءُ .
 نخت : هل لَنَا أَنْ نَقُولَ لِمَوْلَاتِنَا أَيْضًا إِنَّهَا
 جَاءَتْ فِي أَوْفَقٍ حِينَ ..
 آى : وَأَبْرَكَ سَاعَةً .
 نخت : جِئْنَا أَوَّلًا لِلْسَّلَامِ عَلَى أُمَّ إِيخْنَاتُونِ ،
 وَلنَرْجُوها ثَانِيًا أَنْ تَنْصَحَ مَوْلَانَا
 بِالتَّفَكُّيرِ فِي مُسْتَقْبَلِ مِصْرٍ وَأَمْلَاكِه الْوَاسِعَةِ ،
 فَقُرُونِ الثَّوْرَةَ فِي سُورِيَا طَالَعَةً ،
 وَاسْتَفْجِلْ أَمْرَ الْحَشِيِّينَ وَصَارُوا يَكْتَسِحُونَ
 مَمَالِكَ أَحْلَافِنَا دُونَ أَنْ يَخْشَوْا بِأَسْنَا
 أَوْ يَرْغَوْا لَنَا حَرَمَةً وَكِرَامَةً .
 وَاضْمَحَلَّتْ هَيْئَةُ فِرْعَوْنَ فِي سُورِيَا
 وَاسْتَنْسَرَ فِيهَا كُلُّ بُغَاثٍ ،

واستياس عُمالنا من نجدتنا والغيث ،
وانضم فريق من الأمراء إلى الأسد الحشى
يرجون رحمته ويخافون من بأسه .

والخائن أوزيرو يُغريه بنا سرا
لا غتصاب ممالكنا ، بينا يتظاهر بالإخلاص لنا
زاعماً أنه واقف ضد الأسد الحشى العتيد .
وبداخل مصر — بطيبة ناز إذا لم تُعجل
باطفائها فى موقدها أوشكت تمتد لهما
إلى سائر الأطراف فتتركها كومة من رماد !

: تعنى الكُهان ومن أغروه من القواد .
ما قلت خلاف الحق .. فما رأى يا أصدقاء ؟

: (يشير إلى حور محب)

رأينا أن نبعث هذا الفتى بالجند إلى
سوريا فيعيد الأمن بها لنصابه ،
وبذلك يقطع ألسنة الكُهان اللثام
الذين سيتخذون ضياع سيادتنا بالشام
سبيلا إلى النيل من مولاى لدى شعب مصر
ودعوته للخروج عليه .

فانصحى ابنك يا مولاى انصحيه وأوصيه
بالإصغاء إلى ما تُشير ولما يزل فى الأمر سعة ،
علّ مولانا حين يسمع رأيك أن يتبعه .

ق

نحت

(يدخل إخناتون)

(يقوم الوزير وآى وماى)

إخناتون : لا تقوموا لى .. ابقوا مثلما أنتم !

(يتقدم إليهم ويصافحهم وهم يعود ثم يصافح حور

عجب)

ما لهذا الفتى واقفا ؟ اقعد يا أخى

حور عجب : شكراً مولائى ...

أدبُ الجندي الوقوفُ أمامَ مليكه !

إخناتون : ما كان لجندي أن يعصى أمرَ مليكه !

اقعد .. لا تسمعننى هذا القول بعد اليوم !

حور عجب : (يقعد) سمعاً مولائى وطاعة .

إخناتون : أهلاً بالإخوة .. جئتم هنا للسلام على أُمى .

(يلتفت إلى تى)

أرأيت ابتهاج المدينة أجمعها بقدمك يا أماء .

تى : لكنى لم أبتهج يا بنى .

إخناتون : لم تبتجى .. فيم يا أماء ؟

ألم تعجبك أخيتاتون ؟

تى : بلى يا بنى ولكنى أخشى ..

إخناتون : تخشين هنا ؟ ماذا تخشين ؟

تى : ضياعٌ مما لكنا بالشام .

إخناتون : ضياعٌ مما لكنا بالشام ؟ وكيف تُضيع ؟

تى : إن الأمراء بها خرجوا عن طاعة مصر ..

إخناتون : أَجَلْ خَرَجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ الظَّالِمَةِ الْبَاغِيَةِ —

خَرَجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ أَمُون

وَلَمْ يَخْرُجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ أَتُون

إِنِّي قَدْ بَعَثْتُ الرِّسْلَ إِلَيْهَا وَشَدَدْتُ الْمَعَابِدَ

فِيهَا لِذِينَ الْحَبِّ وَذِينَ السَّلَامِ .

وَعَدًا يُؤَدِّي بَعْلُ ذُو الْإِنْتِقَامِ ، وَتِيَشُوبُ السَّفَاكِ ،

وَيُقَضَّى عَلَى عَشْتَارِ الْقَضُوبِ .

وَيَبِيدُ بِمِصْرَ قَتَاخُ وَمِينَ وَرَعُ وَأَمُون

وَيَقْضَى الْآلَهُ الْآخَرُونَ وَلَا يَبْقَى

إِلَّا رَبٌّ وَاحِدٌ يَدْعُوهُ الْوَرَى أَجْمَعُونَ —

الرَّبُّ الْكَرِيمُ الرَّحِيمُ الْعَطُوفُ الرَّعُوفُ الْخَنُونُ

الَّذِي جَعَلَ الْحَبَّ أَسَا تَقُومُ عَلَيْهِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ

ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ لَا رَيْبَ فِيهِ وَإِنْ كَرِهَ الْمُبْطِلُونَ !

يَوْمَ لَا يَبْغِي الْمِصْرَى عَلَى السُّورَى ، وَلَا

يُزْهِى الْمِصْرَى عَلَى النَّوْبَى ، وَتُلْغَى الْحَرْبُ الزَّبُونُ

يَوْمَ يَغْدُو النَّاسُ جَمِيعًا وَهُمْ إِخْوَةٌ آمَنُونَ .

ق : يَا نَحْتُ أَجِبْ عَنِّي مَوْلَاكَ

(يَحْدِلْ نَحْتُ فِي مَجْلِسِهِ)

نَحْتُ : هَلْ يَأْذَنُ لِي مَوْلَايَ ؟

إِخْنَاتُون : تَكَلِّمْ يَا نَحْتُ .. قُلْ .

نَحْتُ : وَالْحَيْثُيُونَ ؟

- إخناثون : وما للحيثيين ؟
 نخت : ألم يفتكوا بالآشوريين ؟
 إخناثون : يبغي الظالمون على الظالمين ..
 نخت : وأغاروا على أحلاف المصريين
 وسامؤا الناس العذاب المُهين
 وما كانوا باغين ولا عادين
 أفليس علينا نُصرتهم وحمايتهم
 إذ أثونا مستنجدين ومستنصرين ؟
 ماذا صانع مولاي بهم ؟
 إخناثون : الرب سيحمي وينصر أبناءه الصالحين .
 يغفر الرب للحثيين أن كانوا جاهلين
 سوف تأتيهم رُسُلِي فيكفون عن بغيتهم
 عندما يؤمنون بهذا الدين ، كما كُفْتُ
 مصرُ عن بغيتها حينما شع فيها النور المبين !
 نخت : عِمَّ يا مولاي يياني دون ييانك
 إخناثون : ليس هذا يياني ولكن بيان الحق !
 نى : آه ! لو كنت اليوم حيًّا يا راموس !
 إذن لاسطعْتُ حِجاج ابني .
 إخناثون : يرحم الرب راموس يا أماء !
 إن كان لشيخًا فصيح اللسان قوى البيان
 ولكن الحق أفصح منه لسانًا !

حور محب : هل يأذن مولاي لى فى الكلام ؟

إخنائون : تكلم ..

نى : قل يا فتى بارك الرب فىك !

إخنائون : (يلتفت إلى أمه)

وبارك فى ابنك !

حور محب : مولاي أليس يجبُ إلهك أن يقوى

دينه ويعم الأرض ؟!

إخنائون : بلى ولتحقيق هذا وقفتُ حياتى .

حور محب : لكن السبيل الذى أنت سالكه مفض

لا ريب لفقد ممالكنا وسقوط الدين معاً

فنكون غداً لا دين الرب نشرنا ولا

سلطان البلاد حفظنا

إخنائون : هذا والرب كلامٌ حكيم

حور محب : شكراً مولاي العظيم !

ليست هذى حكمتى بل حكمة سيفى !

(يضع يميناه على قبضة سيفه)

إخنائون : ماذا تدعونى حكمة سيفك أن أعمل ؟

حور محب : مرنى أذهب بخميسى إلى سوريا

فأؤدّب فيها الطغاة وأنجد فيها الولاة

وأصلح فيها الأمور وأمنع عنها الحيشين

وأضرب سداً منيعاً دون إغاراتهم

يقبعون به في دارهم الأولى أبدًا ،

ثم أرسل رسلك في إثرى ليشوا فيهم
تعاليمك العليا يدخلوا في دينك أفواجًا

إخناثون : ليس في دين الرب إكراه يا حور محب

حور محب : بالحجة والبرهان ؟

إخناثون : أجل بالحجة والبرهان .

حور محب : حتى هذا يا مولاي لن يتحقق إلا
بِحفظ الأمن ، ولن يتسنى حفظ الأمن

بغير الضرب على أيدي العابثين !

إخناثون : كيف أدعو لدين الحب ودين السلام

وأعمل سبيلى فيهم ؟

حور محب : هل نهاك الرب عن الحرب يا مولاي ؟

إخناثون : بل دعائى إلى السلم والحب

حور محب : لكن هل تلقيت أمرًا صريحًا منه بترك القتال ؟

إخناثون : كلا .. لكن تقتضى دعوة السلم والحب ترك القتال ؟

حور محب : يبدو لى أن إلهك لم يقصد هذا يا مولاي

إخناثون : أنا أعرف منك بقصد إلهى يا هذا !

حور محب : لا أعارض مولاي في أنه أدرى بمقاصد ربه ،

يبد أنى أرى أن خالق هذا الورى أحجى

أن يأمر يومًا بما لا يمكن تحقيقه .

إخناثون : أعتراضًا على حكمة الرب يا حور محب ؟

حور محب : لا اعتراض على حكمة الرب يا مولاي .

غير أنى أرتاب في فهمنا حكمته !

إخناتون : أنت ذو أدب جم وشعور رقيق .

أتريد القول بأنى في فهم حكمته أخطأت ؟

حور محب : عفواً يا مولاي ..

إخناتون : كن صريحاً معى أبداً فالصراحة في القول

ترضى الرسول وإن تُغضب فرعون .

حور محب : لكنك فرعون مصر وعاهلها الأعلى

من قبل تكون رسول أتون

إخناتون : آه ! لو تصفولى رسالة ربي

وأعتق من فرعونيتي !

حور محب : مولاي لعل الرب اصطفى فرعون

رسولاً له أن كان أخا سلطان .

يمكنه أن ينشر في الأرض دينه

إخناتون : ما فتئت تُغنى بلحنك يا حور محب !

بل كان اصطفانى رسولا له

لمرى الناس بينهم فرعوناً أخا سلطان

يعف عن الحرب والبغى والعُدوان

ويدعو إلى السلم والحب والإحسان

(يدخل ماهو كبير الشرطة)

ما هو ! ما وراءك يا ماهو ؟

- ماهو : مولاي ! على الباب وفد من الكهان
يريدون رؤية مولاي
- إخناتون : وفد من الكهان .. أتعرف من هم ؟
- ماهو : فيهم عمداء أمون ورع وفتاح وكهّان آخرون —
- نفرتيتي : عمداء أمون ورع وفتاح ؟
- ماذا ييغون ؟
- حور محب : آه .. ياليت مولاي قبل مسيرى إلى الشام
يأذن لى أن أحكم سيفى فى هؤلاء اللثام !
- مولاي انظر كيف اتحدوا بعد إذ كانوا
أعداء يلعن بعضهم بعضًا
- ليكونوا إلّا على فرعون ويغروا
مصر بعصيانه والخروج عليه !
- إخناتون : دَعك من هذا .. عليهم جاعوا مؤمنين بدين أتون
(يرفع بصره إلى السماء)
- يا رب اهدهم يهد خلق كثير !
- (لماهو) أوصيهم لبهو الضيوف .. سأتيهم .
- نفرتيتي : لا تذهب إليهم وحدك يا زوجى .. إنهم
جاعوا لا ريب لسوء !
- ماهو : لا خوف على سيدى ، سأقتشهم قبل أن يدخلوا .
- نفرتيتي : كلا .. لا تذهب هناك ،
- تى : إذا فليأتوا هنا خيرًا لئراهم ونسمع أقوالهم
(إخناتون)

إخنتون : حسناً .. أدخلهم هنا !

(يخرج ما هو)

آى : ما جاء بهم ليت شعرى ؟

تى : علمهم جاءوا يرجونك ألا تصادر أوقافهم

آى : أو ألا تمس معابدهم يا مولاي .

إخنتون : لن يمس الدهر معابدهم منا أى سوء ،

أما الأوقاف فمحبوسة للعبادة

وهى حرام لغير الرب الحق أتون

آى : هاهم أقبلوا ..

(يدخل الكهنة يتقدمهم عميد أمون)

عميد أمون : (يصافح إخنتون)

صلوات أمون على فرعون !

عميد فتاح : (يصافح إخنتون)

صلوات فتاح على فرعون !

عميد رع : (يصافح إخنتون)

على فرعون تحيات رع !

عميد أمون : وتحيات سائر أرباب مصر !

إخنتون : حسبي صلوات أتون الحق !

(يشير عليهم بالقعود)

استريحوا يا أصدقاء ...

(يأخذ الكهنة مقاعدهم)

عميد أمون : (يلغث إلى الملكة قى)

ازدانت أخيتاتون بمولاتى الكبرى

لكن عطلت من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس

إخناتون : لا تدع أبى عندى باسم أمنوفيس !

عميد أمون : بم أدعوه يا مولاي ؟

إخناتون : ادعه نهار .

قى : دعه يدع أباك مما كان يدعى به فى حياته

كيف يا ولدى ننسى اسم أمينوفيس ؟

إخناتون : ميسر أبى فى مرقده أن ليس

يضاف اسمه لإله باطل .

عميد أمون : إنى آسف أن أزعجت مولاي باسم أبيه

إخناتون : سمه نهار إذا ما أنت ابتغيت سرورى

ليس اسم أبى أمنوفيس بل اسم أبى نيار

عميد أمون : طاعة لك يا مولاي

إخناتون : أهلا بكم يا رفاق لقد شرفتم أخيتاتون

عميد أمون : شكرا لك يا مولاي .. لحقا أنت رفيق

لنا إذ شاركتنا فى مهنتنا السامية

وتزيد علينا بفرعونيتك العالية !

إخناتون : ما زاد عليكم أخوكم بفرعونيته بل بدينه ،

إذ تخدم دينكم مهنة تكسبون بها رزقكم

لا تبالون من بعده هدى الناس أو ضلوا !

يا أضيافى هل لكم حاجات فتقضى لكم ؟

هل أستطيع خدمتكم ؟

عميد أمون : هل حاجاتنا عند مولاي مقضية ؟

إخنتاتون : لا شك — إذا لم تخالف إرادة ربى !

عميد أمون : إننا جئنا من شتى أنحاء مملكة الشمس

راجين مولانا عفوہ عنا ورضاه .

اردد أوقاف أمون إلينا ولا تمسس

أوقاف الآلهة الآخرين ،

وتطوّل علينا نكنّ لتذاك من الشاكرين

إخنتاتون : اطلبوا من مالى ماشتم أعطكم

أما ما ليس بملكى فلا !

تلك أموال للعبادة وهى حرام

لغير الرب الحق أتون .

عميد أمون : إنها أموال أمون ، وكهّانه القيمون عليها .

إخنتاتون : لا وجود اليوم لشيء يسمى أمون !

عميد أمون : هو ربُّ أهلك وجدك من قبله وأبيه

وأسلافك الأولين الغر الميامين

أبناء الشمس الأكرمين !

إخنتاتون : ما رع وفتح إذن ؟

عميد أمون : إن رع وفتح لرّبان من أرباب البلاد .

إخنتاتون : أى هذى الأرباب أنشأ هذى البلاد وأوجدكم ؟

عميد أمون : سيّد الأرباب أمون .
إخناتون : لا وجود لرع وفتح إذن
عميد فتاح : كلا يا مولاي بل سيد الأرباب فتاح !
إخناتون : فلتكن أوقاف أمون ورغ لفتاح !
عميد رع : كلا بل سيدها رع يا مولاي !
إخناتون : فلتصر كل الأوقاف لرع !
عميد رع : بارك الرب فيك ! لقد قلت الحق يا مولاي
إن رع رب مصر القديم وليس أمون سوى غاصب حقه
عميد أمون : اصمت يا وغد !
عميد رع : لأنت الوغد !
إخناتون : (باسمها) فيم تختصمون الآن وقد جئتموني متحدين !
عميد أمون : أنت فرقت يا سيدي بيننا .
إخناتون : كلا .. بل أهواؤكم ومطامعكم فرقت بينكم .
ليس همكم ربّا تعبدون ولا قومًا تهلدون
ولكنه جاة تطلبون وأموال تجمعون !
تعدون الناس ببغصائكم وعداواتكم
وتجدون ما بينهم من أرحام وصلات
بأسماء أربابكم هذى والغنى لكم .
والغرم عليهم !
ما أمون ورع وفتح وتلك الآلهة الأخرى
إلا أسماء سميتوها أنتم وآباؤكم .

ما أنزل ربي بها من سلطان
 تبتغون بها عرض الدنيا ومتاع الغرور ،
 وتحولون بين الرب الكريم وبين عباده .
 تزعمون لهم أنه لا يقبلهم إلا بوساطتكم ،
 أو يرحمهم إلا بشفاعتكم ، كذبًا واجترأ عليه
 عميد أمون : ما بال الرب الجديد أتون ؟ أيقصد مولاي
 توسيع هذه الفرقة باسم جديد ؟
 إخناتون : كلا. ليس ذا ما أريد كما أنتم تعلمون
 ولكن سأجمعكم باسم واحد تدعون
 به ربكم وتكونون إخوانا أصفياء
 يؤلف بينكم الحب والرحمة والسلام ،
 وأعلم هذا الوري طرًا أنه
 ليس بين الرب وبينهم من حجاب
 وأؤذن فيهم بأن فقيرهم والغنى
 وأن وضعهم والحسيب أمام الرب سواء
 عميد أمون : عجبًا ! أليكون ابن الفلاح إذن
 في منزلة ابن حسيب مثلي يا مولاي ؟
 ماى : أتعرض لى يا شيخ أمون ؟
 قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك يا كاهن !
 عميد أمون : اعلم من تخاطب يا هذا الفلاح الوضع !
 ماى : لعنات الرب على رأسك !

أجهلت بأنك يا مافون

في عصر العائش في الحق إخناتون :

الناسُ سواء ، فيه على رغم أنف أليك ؟

إخناتون : مه مه ! لا تكن لعائنًا يا هذا .

ما كان لأتباع هذا الدين

أن يكونوا سبابين ولا فاحشين

عميد أمون : أيسرك يا مولاي تطاول هذا الكلب على ؟

إخناتون : لم يقل شيئًا لم تقل مثله أو أعظم منه .

قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك

هذا حق لا ريب فيه

ما سبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنسانًا مثلك ؟

عميد أمون : الفلاح إنسان مثلي ؟

إخناتون : بل أنفع للناس من كاهن مثلك

عميد أمون : بل من فرعون مثلك يا مولاي ! ..

حور محب : (يسلم سيفه)

اصمت يا كلب وإلا أغمدت هذا في صدرك !

إخناتون : دعه يا صاحبي .. إنه لم يقل إلا حقًا !

قد يكون الفلاح أنفع للناس من فرعون !

عميد أمون : اسخر ما شئت !

إخناتون : كلا .. إني ما أسخر .. هذا عين الحق

عميد أمون : (ينهض) هيا يا رفاق بنا هيا نبرح

هذا القصر المغضوب على أهله وعليه

(ينهض سائر الكهنة)

وجلال أمون ومين ورع وفتاح

والهة الوادى لشيرها شعواء عليك ،

ونشبن مصر عليك من الشلال إلى

طرف الوادى نارا تطويك وتطوى

أختاتون ورب أختاتون معك !

حور محب : أتهدد مولاي يا كاهن السوء أنت ؟

دعنى مولاي أرو صدى سيفى بدمه !

إختاتون : دعك من هذا يا فتى .. لا تخف

يا عميد أمون فأنى معك !

عميد أمون : احم من هم أحوج منى إليك

احم ملكك فى سوريا من عداك

واحم نفسك من لعنة الأرباب غدا إن قدرت ؟

حور محب : لم يدع هذا الرغد لى منزعا فى قوس الصبر .

غفرا مولاي سأعصيك يا سيدى مرة فى العمر !

(يسلم سيفه ويتقدم لضرب عميد أمون)

عميد أمون : واغوثاه ..

حور محب : خذها يا وغد ..

(يشب إختاتون من على عرشه ويقف دون عميد

أمون)

نفرتینی : واحییاہ !

نی : واولداه ! .

لا تخف یا شیخ أمون فانی معك !

(یهجم ماهو فی لمحۃ البرق فیمسك ذراع حور محب من

خلفه)

حور محب : صوت مولای .. هذا مولای فرعون . یا للهل !

ثکلتی أُمی !

(یکسر سیفه علی ركبته)

تحطم یا سینفی ! .. شلت یمناى ! ..

غفرًا مولای لعبدك .. نفسی فداؤك یا مولای

(یخر علی وجهه مقبلا قدمی إختاتون ویحاول إختاتون

إنهاضه)

(ستار)

الاجتماع

المنظر الخامس

(جانب من القصر الملكي بأخيتاتون (مدينة الأفق)
 يظهر فيه إلى جهة اليسار غرفة متوسطة أمامها رواق
 يتصل بها بواسطة باب يفتح ويغلق بسحب مصراعيه
 إلى جانبيه بحيث يرى النظارة الغرفة لدى فتح الباب .
 وإلى اليمين بهو كبير يصله بالغرفة باب صغير . يرى
 إختاتون على سرير مرضه في الغرفة مستغرقا في سبات
 عميق وعنده الملكة نفرتيتي واقفة على مقربة منه والمربية
 تاي جالسة على مقعد — يبدو عليهما الحزن
 الشديد .)

نفرتيتي : (تنهض) إنه نام ياتاي هيا بنا نخرج من هنا
 تاي : سأظل هنا عله يستيقظ يطلب شيئا .
 نفرتيتي : بل قومي معي فلدي حديث لك ،
 سنكون قريباً منه نحس به حين يصحو
 (تخرجان من الرواق)

تاي : مسكين مولاي ! منذ ثلاثة أيام
 لم يُذَقْ شيئا .. يارب اشفه يارب !
 نفرتيتي : ما أحسبه عائشاً حتى الغد ياتاي .

ما رأيت الطيب صباحًا كيف أراد سدى
أن يخفى عنا اليأس البادى فى وجهه ؟
إنه لن يشهد نور الشمس غدًا يا تاي !
(تبكى)

تاي : لا تبتسى يا بنية إن الرب سيشفيه .
نفرتي : وسيشفينى معه يا تاي فَنَسَلُوْهُمُ هوم الحياة .
هلا تُعِدِّين بأن تُعَنِّي بيناتى من بعدى
وتكونى أُمَاهُن كما كنت أُمًا لى .

تاي : ماذا تعنين بهذا ؟ ستبقين أنت لهن .
نفرتي : أُنْخَالِينِى أَبْقَى يَوْمًا واحدًا بعد إختاتون ؟
(تخرج كيسًا من جيها)

انظرى ، هذا سوف يُلْجِئُنِى بِحَبِيبِى فى يومه .
لن أتركه يمضى وحده أبدًا يا تاي .

تاي : ما هذا ويلك ما هذا ؟
نفرتي : هذا الترياق الذى سَيَقْصُرُ أو جاعى
تاي : سُم ؟ كلا يا بنية هذا أمرٌ مهول !
نفرتي : بل بقائى من بعده أهول .

أُتْخَلِى عنه لها ؟ كلا كلا لست مجنونة .
لن أتركها تستقبله قبل فى السماء !
تاي : تستقبله قبلك .. من ذا تعنين ؟
نفرتي : تلك الشقراء التى كانت تُدْعَى تاذو .

- تأى : تادو ؟ ما تزالين غيرى من تادو ؟
يا للغيرة الحمقاء تغارين من طفلة
ماتت لم تجز سن إحدى بناتك .
نفرتيتى : طفلة لم تجز سن إحدى بناتى !
هى خير منى إذن هى أصغر منى سنًا
صدقت : تريدن أنى عجوز وهى صغيرة !
تأى : كلا يا بنية لم أقصد هذا
ما يجعل ظنك يرمى هذا المرمى البعيد ؟
نفرتيتى : طفلة لم تجز سن إحدى بناتى !
تأى : خلى وسواسك يا هذى إنها بعد أكبر
سنًا منك ألم تتزوج من قبلك ؟
نفرتيتى : قبلى ! حقًا كانت زوجه قبلى ، كان صاحبها
قبلى ! هى أولى بهذا الزوج إذن منى
لا لا .. سأرافقه سأموت معه !
لا أتركها تستقبله قبلى فى السماء .
تأى : هذا والرب جنون منك !
نفرتيتى : جنون منى ! أعقل منى عندك أن
أتمخلى عنه لها ؟
تأى : إن إختاتون يحبك حب الحياة .
نفرتيتى : هذا ما يزيد شقائى به .
أنا لم أحبب غيره وهو قد عرف الحب قبلى .



- تأى : إنه قد أنسيها منذ عهد بعيد
نفرتيتى : سيعود إلى حبها حين يلقاها —
حين يلقاها في الفردوس الأعلى
فتعانقه ويعانقها مشتاقا إليها
عناق الحبيبين بعد الفراق الطويل .
وأنا البلهاء أظُلُّ هنا في هذا السجن البغيض !
إنه كان يعشقها قبل فسلاها إلى
إذ حضرت لديه وغابت عن عينيه
وما كان يعرفنى قبل ذلك .
فَحَرِّ أَنْ يسلونى حين يلقاها في
غيايى وقد كان يعرفها قبل .
(تسمع حركة إختاتون وصوته من الداخل)
الصوت : يا له من حُلْمٍ فظيع ! يا للهول .
(تفتحان الباب وتدخلان)
تأى : ماذا بك يا مولاي ؟
(يجلس إختاتون على سريره ويمسح جبينه)
نفرتيتى : ماذا بك يا روجى ؟
إختاتون : بل ما بك أنت ؟ تريدان أن تقتلى نفسك !
نفرتيتى : ويلي ! كنت تسمعنى
إختاتون : بل رأيتك ... ماذا تريدان أن تفعلنى ؟ قولى لى
نفرتيتى : لا شىء يا زوجى .. يا حبيبى لا شىء ..

(تبكى)

إخنا تون : بل شيئاً مهولاً .. تريد أن تقتل نفسك !

(بختو) فيم يا تيتى ؟

نفر تيتى : لأموت وإياك يا زوجى .

إخنا تون : وبنياتنا ؟

نفر تيتى : الربُّ هُنَّ .

إخنا تون : وزوجك إخنا تون ؟

نفر تيتى : أموت معه .

إخنا تون : أتريد أن لا يراك إلى أبد الآبدين ؟

نفر تيتى : كلا بل أصحبه أبد الآبدين ؟

إخنا تون : فلتعيشى إذن حتى يأذن الرب لك .

نفر تيتى : كيف أحيا بعدك إخنا تون ؟

إخنا تون : اصبرى لتعيشى فى الفردوس معى .

نفر تيتى : لا طاقة لى بالصبر ..

إخنا تون : إلهى ! أضاعت يدى كل شىء فىك

ألا تبقى لى نفر تيتى سلواى ؟

ماذا بجنانك أصنع يا رلى

إن لم أر فيها وجه نفر تيتى ؟

نفر تيتى : سترى فيها وجهها !

إخنا تون : وجه من ؟

نفر تيتى : وجه هاتيك !

- إخنا تون : من هي ؟
 نفرتيتي : لا أدري !
 تاي : تعني وجه المرحومة تادو يا مولاي .
 إخنا تون : (يضحك) تادو ! أتغارين من تادو ؟ أتغارين من نفسك ؟
 نفرتيتي : اضحك .. أنت ماض إليها لتلقاها ولتنساني !
 إخنا تون : كيف ألقى تادو ولا ألقى تيتي ؟
 كيف أنسى تيتي ولا أنسى تادو ؟
 أنت تادو وتادو أنت !
 نفرتيتي : أنا تادو ! لا يا نفرتيتي أين أنت إذن ؟
 أنا تادو ! لا لست بإياها .. لا أريد
 إخنا تون : أتريدين ألا تكوني نفرتيتي زوج إخنا تون ؟
 نفرتيتي : كيف هذا ؟ ألسنت نفرتيتي زوجك ؟
 إخنا تون : يا نور العين بلي !
 نفرتيتي : فعلام إذن تدعوني تادو ؟ .
 إخنا تون : لأنكما شيء واحد !
 ليست تادو إلا صورة من حسن نفرتيتي
 ليست تادو إلا رجعة من لحن نفرتيتي
 ليست تادو إلا لحة من نور
 ليست تادو إلا طيفاً من خيالك !
 نفرتيتي : كلا .. لا أصدق هذا منك .. تريد الذهاب إليها في الفردوس لتركني وحدي

في هذا السجن المقيت !

إخنا تون : أتَكذب زوج الرسول الرسول ؟
أتريدين برهانا ؟

نفرتي : برهانا على أني تادو

أرجعت تُصدق حيلة كاهن رُع ؟

إخنا تون : بَطَلت حِيل الكهان وتمت معجزة الرب يا تيتي !

بعث الرب لي فيك حبي فقام

من القبر ينفض عنه التراب !

نفرتي : أرى البرهان ..

إخنا تون : على أن تُعطيني مؤثقا

أن لا تخطري الانتحار ببالك بعد اليوم ؟

نفرتي : قَبِلت .

إخنا تون : هَلِمِي إِذْنً فأنظري في عيني

وانطلقى من سجن المكان وقيد الزمان

(تقرب نفرتي منه وتنظر في عينيه)

حَدَقِ .. في عيني .. ماذا ترين ؟

نفرتي : أرى .. لا أرى يا حبيبي شيئا

إخنا تون : انظري يا رُوحِي أما تُبصرين سماء فوق سماء

تحت سماء — أما تُبصرين فضاء لا حد له ؟

نفرتي : أنت تُرعبني يا حبيبي ، لست أرى شيئا

إخنا تون : وَيْح الأُنثى ! لا تكون الأُنثى قَطُّ رسولا .

(إخنا تون)

يرحم الرب أمى ! لو أن الرسالة نالتها قط
أنثى لنالتها أمى ؟

حَسْبُ الأُنثى فخرًا أنها تلد المرسلين !
لا بأس سأُنظر في عينيك كدلأى إذن

نفرتيتى : وأرى أنا صورة عينى فى مرآة
أليس كذلك يا زوجى ؟ أبغينى مرآة ياتاي !
(تطلق تاي لتأتى بمرآة)

إخناتون : كلا لا تأتى بها إنها لن تُغنى عنا شيئاً
لن يَقوى الزجاج على أن يحمل عبئاً ثقيلاً
تتصدع منه الجبال وتفسدو كثيراً مهلاً
فاجعلى مرآتك عينى كى تُعكسا
لك ما أنا راء فى عينيك !
انظرى فى عينى الآن ماذا تُرين ؟

نفرتيتى : أرى يا حبيبى فضاء كبيراً ..
إخناتون : ذاك فضاء الوجود
نفرتيتى : وأناستى كالطير حُمراً وخضراً تسبح فيه
إخناتون : تلك أشباح الأحياء وأرواح الأموات من الناس
منذ نشوء الخليقة حتى اليوم .

ماترين الخضر صواعد صوب السماء ؟

نفرتيتى : بلى .
إخناتون : تلك أرواح الموتى
نفرتيتى : والحمر هوابط نحو الأرض .

- إخناثون : أجل تلك أشباح الأحياء .
هاتلك جموعُهُم تنفرق شيئاً فشيئاً
انظري للخضر الآن أفهم من أحد تعرفين ؟
نفرتيتي : أجل هذا مولاي أبوك .. وهاتيك مولاتي ..
إخناثون : أمي .. انظريها تَيسم لي !
نفرتيتي : من ذاك الشيخ الكبير ؟
إخناثون : أما تذكرين وزير أوى راموس ؟
نفرتيتي : وتلك .. وتلك .. وتلك فتاة تُشبهني .
إخناثون : هذه تادو .
نفرتيتي : تادو !
إخناثون : انظريها كيف انضمت إلى الأشباح الحمر !
نفرتيتي : أجل !
إخناثون : أتبيّنت فيهم من أحد تعرفين ؟
نفرتيتي : نعم لم لا ؟ هذا أنت إخناثون
عليك خطوطٌ خضر ..
إخناثون : لقُرب انطلاق من قيدي .. وأبوك
أما تُبصرين أباك ؟
نفرتيتي : بلى هذا والدي وبجانبه أنت ياتاي
تاي : (لنفسها) آه ياليت آي يرى في عيني شيئاً !
نفرتيتي : هؤلاء بناتي .. نعم هؤلاء بناتي
وهذي .. من هذي ؟

- إخناثون : هذى أنتِ يا تيتى
 نفر تيتى : عجباً هذى أنا حقاً فَمَنْ تلك الخضراء التى خلفى ؟
 إخناثون : إنها تادو .
 نفر تيتى : ويلها ! لم تتبعنى ؟ لم تلزمنى هكذا ؟
 إخناثون : هى ظلك يا تيتى هى رجع صداك ؟
 انظرى .. هاهما الشبحان رويداً رويداً
 ينحدران إليك !
 نفر تيتى : إلتى ؟ لماذا ؟
 إخناثون : لكىما يعودا لثواهما
 نفر تيتى : أين مثواهما ؟
 إخناثون : فيك .
 نفر تيتى : قى ؟ لا يا حبيبى لا إنى خائفة !
 إخناثون : لا تخافى — سينسربان انسرأباً فيك
 ولا تشعرين بشىء
 نفر تيتى : ويلتا ! دعنى أهرب من هنا
 إخناثون : (يمسك بذراعيها)
 اثبتى لا تخافى من سوء .
 نفر تيتى : هاهما واقعان على ا حبيبى أنقذنى !
 ياتأى أغيثنى ! ياتأى أغيثنى ! ياللهول !
 (تسقط على الأرض مغشياً عليها)
 (تسندها تآى وتجلسها)

- إخنا تون : قومي لا بأس عليك حياتي
 نفرتيتي : (تجلس) ويلتا دخلا قى !
 إخنا تون : مم تخافين يا تيتى ؟ أتخافين من نفسك ؟
 ها أنت رأيت بعينيك البرهان فهل صدقت ؟
 نفرتيتي : نعم يا حبيبي صدقتك .
 إخنا تون : إن تادو فيك تعيش على الأرض لا فى السماء
 نفرتيتي : لن أقتل نفسى بعد اليوم اطمئن حبيبي
 إخنا تون : أوآه ! أحس فتوراً شديداً بأعضائى
 آه ما أقسى ألى !
 (يسقط على سريره)
 نفرتيتي : ويلي ! غاب عن ذهنى أن هذا الوحى يهد قواه .
 أنا سببت هذا الجهد له ما أعظم حُمقى !
 تاى : ها جاء سمنقارا هذا صوته !
 نفرتيتي : ما يحمل هذا الأحمق من نيا مشوم ؟
 سيخبر إخنا تون بخطب جديد
 يُضاعف من دائه ويزيد تباريحه .
 وَاَحَرَّ فَوَادَاهُ مِنْ هَذَا الْمَخْلُوقِ الْبَلِيدِ !
 امنعيه الدخول وقولى له إن فرعون نائم
 تاى : نائم ؟ هل يحجب فرعون عن هذا شُغل أونوم ؟
 من يعصمنى من غصبة مولاي إن لم آذن له بالدخول ؟
 نفرتيتي : يا ويح مريتاتون ابتنى لم تجد إلا هذا بعلا !

لكن الموم أبوها إذ اختاره صهرًا
وظهيرًا له في الملك ، فوا أسفا إن زوجي
سلم النية لا يلو أقدار الرجال !
غر زوجي منه تظاهرة بالعبادة والإخلاص .
(يظهر سمنقارا في البهو ويجري وراءه حور محب ممسكًا
بتلابيه)

سمنقارا : دعني يا هذا أدخل على عمي ما شأنك أنت ؟
حور محب : أنت ماض لتخبرة نبأ الرسل الهارين
أما تدري أن هذا سيقتل مولاي غما ؟
أما تدري أن عمك في حالة خطرة ؟
أتبشره كل يوم بداهية دهياء ؟
نفرتيني : ما هذى الضجة ؟ هذا صوت القائد حور محب
سمنقارا : لن أقول له شيئًا دعني دعني !
حور محب : أنجيء له بالموت وتساألني ما شأنى أنا ؟
لا تريم مكانك هذا وحرمة سيفي
سمنقارا : (يصيح بأعلى صوته)

عمى ! عمى ! هذا حور محب بمعنى دونك !
كاد يخنقنى ممسكًا بتلابيى . عمى ! عمى !
(يتحرك إختاتون ويتتبعه)
إختاتون : ما هذا الصياح ؟ أهذا صوت سمنقارا ؟
أدخله على

- سمنقارا : عمى ! عمى !
إخناتون : (بصوت عال)
ادخل يا سمنقارا ماذا بك ؟
حور محب : (يطلق سمنقارا)
آه لولا طاعة مولاي !
سمنقارا : ما شأنك أنت ؟ أألسنت ظهيرا له في الملك ؟
حور محب : بلى ياليتك تشركه أيضا في الموت !
(بلين) رفقًا يا هذا بعمك لا تحبره بشيء
سمنقارا : خير لك أن تعنى بفلول رجالك إذ
تركوك وتتركنى وشئنى !
(يدخل إلى الغرفة)
سمنقارا : صلوات الرب على عمى ! كيف صحة عمى اليوم ؟
إخناتون : بخير بنى ..
سمنقارا : (يصافح نفرتيتى)
سلامًا سيدتى من مريتاتون ومنى —
لا بل منى أولا .. أنا أجدر منها بالتقديم .
هى مشتاقة أن تراك ستأتى اليوم إليك .
انصحها سيدتى إنها دائماً غضبى !
(يصافح تاي)
وسلامًا أيضًا عليك وإن كان زوجك
يهضمنى قدرى — ذنبه هو لا ذنبك !

- إخنتون : ما وراءك يا ولدى هل جد جديد ؟
سمنقارا : خير يا عم لدى حديث جد خطير
نفرتيتي : (لتأى بصوت خافض)
هيا نخرج من هنا قبل أن يأمرانا به
(تخرج نفرتيتي وتأى من الباب على يسار المنظر)
سمنقارا : جاء اليوم رسلك من سوريا هارين
بأنفسهم بعد هدم معابدهم كلها .
إخنتون : يا للحدث الفاجع ! (صمت قصير)
سمنقارا : ما يأمرنى مولاي لهم ! إنهم فى فقر شديد
إخنتون : ادع لى آلى
سمنقارا : سمعاً مولاي (يخرج من الباب إلى البهو)
لا تزال هنا واقفاً يا صاح ؟
حور محب : نعم لأرى كيف يأسو الطبيب العظيم عليه !
هل سررت الآن بما قدمت له من دواء ؟
سمنقارا : لا تخف لم أذكر لعمى سوء صنيعك لى
حور محب : فيم لم تذكره ؟ إذن لدرى أى نكس ضعيف
لا خير فيه أنت !
سمنقارا : اذهب فادع آلى لمولاك !
حور محب : لست المأمور اذهب أنت .. ما هذا من شئونى
(ينطلق سمنقارا ويخرج)
حور محب : (يفتح باب الغرفة)

هل يأذن لى مولای ؟

إخنائون : من هذا ؟ حور محب .. ادخل يا أخى

(يدخل حور محب)

حور محب : كيف اليوم صحة مولای ؟

إخنائون : لا تسلى عن صحى بل سلى عن رسلى الهارين !!

حور محب : طب نفسًا يا ملكى ! سعيذ بناء المعابد

فى سور يا حينا يشفى مولای

إخنائون : أجل حينا أشفى من داء الحياة !

حور محب : سيطول بقاؤك فى خدمة الحق يا مولای

إخنائون : الحق وما الحق يا صاحبى ؟ أين يوجد

هذا الحق أفى الأرض أم فى السماء ؟

(يدخل سمنقارا ومعه القهرمان آنى)

أهلا بك يا آنى !

آنى : لا بأس على مولای شفاك الرب أتون !

إخنائون : أعط الرسل الهارين مؤونتهم ومؤونة أولادهم .

آنى : أعطهم ؟ .. من أين يا مولای ؟

إخنائون : من خزيتنا .. من مال الدولة أو من مالى الخاص .

آنى : إنها أضحت أخل من كفى يا مولای !

إخنائون : كيف هذا ؟ أين خراج العام ؟

آنى : خراج العام قليل جدًا يا مولای .

إخنائون : قليل جدًا .. لماذا ؟

- آى : لأن كثيرا من الناس لم يدفعوا ما عليهم ...
إخناتون : لماذا ؟
آى : بتحريض الكهان لهم يا مولاي .
إخناتون : أستطاع الكهان أن يفعلوا كل هذا ؟
آى : أجل لانضمام كثير من القواد إليهم يا مولاي .
إخناتون : حتى قوادى خاتونى وانضموا لأعدائى !
حور محب : إنى ورجالى الدهر عبيدك يا مولاي !
سيمنقارا : ورجالك .. أين رجالك يا هذا ؟
أؤ لم ينفضوا من حولك ؟
إخناتون : انفض رجالك من حولك !
حور محب : سيعودون يا مولاي إذا ما أهبت بهم
وضمنت لهم رزقا ..
إخناتون : أئى لى هذا ولم أسطع
أن أنفح بضعة أشخاص من خيرة رسلى ؟
حتى قوادى خاتونى وانضموا لأعدائى !
حتى أنت يا خير القواد تفرق عنك
رجالك من أجل !
ادعوا لى ماى أمين القصر !
آى : لم يعد للقصر أمين يا مولاي فقد ...
حور محب : (يشير إلى آى أن اسكت)
غاب بضعة أيام لزيارة قريبته

- سيعود قريباً يا مولاي .
- إخنتون : عجباً فيم لم يستأذني ؟
- سمنقارا : لا تصدقهما يا عم فقد كذباك القول ،
- إنه فر أول أمس إلى طيبة .
- إخنتون : ما تقول ؟ أهذا صحيح ؟
- سمنقارا : عند أعداء دينك يا عماء .
- (يشير إلى حور محب وآلى)
- دعهما ينكراه إن استطاعا
- إخنتون : ما يصنع في طيبة ؟
- سمنقارا : مع توت عنخ أتون ليأتمرا بك يا مولاي ولى
- إخنتون : أوقد فر صهرى توت عنخ أتون معه ؟
- سمنقارا : (لآلى وحور محب)
- أنكراه إن استطعنا أيضاً !
- إن توتنا يحسدنى أن آثرتنى بالحق عليه .
- إخنتون : حتى صهرى خائنى .. ولدى .. زوج بنتى !
- سمنقارا : لا تثق برجالك يا مولاي فهم إما
- كذاب أو خوان !
- إخنتون : ولى ! حالم أنا أم يقظان ؟
- ابعدوا كلكم عنى ! اتركونى هنا وحدى !
- لا أريد أرى منكم وجه إنسان !
- سمنقارا : اذهبا أنتما سأظل هنا مع عمى .

(ينصرف حور محب وآبى)

إخناتون : كلا لا تظل هنا اتركنى وحدى

اذهبوا عني لا يبق أحدا !

سمنقارا : لن أترك عمى هنا وحده

إخناتون : يا صهرى يا ولدى يا زوج ابنتى اغرب من عيني !

حور محب : (يعود فيجر سمنقارا إلى خارج الغرفة)

تتحدها يا هذا بعد أن أشعلت النار

به ؟ .. لأجرنك جرا !

لأحلنك السجن حتى يزول جنونك !

سمنقارا : دعنى دعنى ! ما شأنك يا كذاب ؟

حور محب : لا أدخل سبيلك حتى تعلمنى

من صدقك يا صادق القول !

(يجره حور محب حتى يخرج به من البهو)

إخناتون : ما هذى النار التى تنضرم فى صدرى ؟

آه ما أقسى ألى ! رنى أين أنت ؟

أما تصغى لدعائى ؟ أتبصر ما أنا فيه ؟

أما ترى يا رب لآلامى ؟

إن لم تشفق يا رب على فأشفق على دينك !

أنفقت شبائى فيك ومالى وأنفس ما

ملكته يمينى ، وأسهدت فى ظلمات الليل

عيوفى ، وضيعت أملاكى وبلادى ،
وعادانى فيك آلى وقومى وأصحابى ،
وتفرق عنى قوادى ورجالى ،
أعادى فيك وفيك أوالى ،
لا آلو جهذا فى نصرة دينك
دين الحب ودين السلام .

أمضى كل هذا يا مولاي سدى وهباء ؟
أين لطفك بى ؟ أين عونك لى ؟ أين تأييدك ؟
رى أين أنت ؟ أوجود أنت أم شبح
ما كنت أظن إلها يسمعى ويرانى ؟
ليت شعرى أنشأتنى أنت أم أنا أنشأتك ؟
أنا من صنع يمنك أم أنت يا رى من صنع خيالى ؟
(تدخل نفرتيتى وتدنو منه)

نفرتيتى	: مولاي ! حبيبى ماذا بك ؟
إخناتون	: من أنت ؟ اذهبنى عنى !
نفرتيتى	: أنا زوجك تيتى يا مولاي .. أما عدت تعرفنى ؟
إخناتون	: اذهبنى ! اذهبنى ! لا أريد أرى أحدا من صنع يده !
نفرتيتى	: مولاي .. حبيبى .. زوجى ؟
إخناتون	: ابعدى عنى .. لا تقتربنى منى لا أريد
	أراك وإن كنت أجمل ما صنعتته يداه !
	(تخرج نفرتيتى إلى البهو وتطلق إلى خارجه ثم تعود)

ومعها أبوها آى وهور محب والوزير نخت وطبيب

(الملك — يقفون على باب الغرفة)

(ترعد السماء وتبرق)

أغضبت الآن لقولى ؟ أأسمعتك الآن ؟

أم هذا غضبى ؟! ...

أين حبك ؟ أين سلامك ؟ ما كانا إلا

طيفاً من خيال !

وهما باطلا وضلالا أى ضلال !

(يسمع صوت صاعقة تخفق قريباً من القصر)

أرسلها صاعقة تطوينى — لا أخشاك .

عدت لا أرجوك فكيف أخافك ؟

سأسل السيف — سأعصى أمرك — سوف أبيع القتال

سأذبح أعدائى كهان أمون ومن

والاهم وناصرهم لا أبقى منهم نافخ نار !

إنهم ليسوا أعداءك بل هم أعدائى !

السيف السيف ! ادعولى حور محب أين حور محب

حور محب : (يدخل) مولائى !

(يدخل وراءه آى ونخت والطبيب والملكة نفرتيتى)

إخناتون : مرحبى هذا أنت ليتنى .. أين سيفك يا قائدى ؟

أين حكمة سيفك ؟ دعها تمل على !

حور محب : أنا فى خدمة الحق طوع بيمينك يا مولائى

إخناتون : بل فى خدمتى أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !
حور محب : أجل .. فى خدمة مولاي إخناتون العائش
فى الحق ناشر دين الحب و دين السلام .

إخناتون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !
حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام
(يجرّد سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل !
إخناتون : أجل !

حور محب : ونحطم آلهة الوادى بالإله الحق !
إخناتون : صدقت !

حور محب : وننشر دين الرب
إخناتون : على الدنيا كلها !

حور محب : عاش إخناتون العائش فى الحق
عاشق نفرتيتى زوج إخناتون !

(يقدم الملكة نفرتيتى إليه)

إخناتون : نعم عاشت تبتى ! عشت يا تبتى ..
يا أجمل من صاغت كفا رنى !

(يسط ذراعيه لها فعانقه باكية)

اغفرى لى يا تبتى غضبى !
(يتوجه ببصره إلى السماء)

واغفر لى يا رنى ذنبى !

ويلتا ! أين كنت وماذا قلت إلهي
تعالى قدرك عما قلت علوا كبيرا !
ما أجهلني إذ ثرت على ربي
أن أخطأت حكمته في الناس بجهلي !
كان أجدر بي أن أسأله أن يعفو عني .
كيف أجهل حكمته وأثور عليه ؟
أو لم يُرني نورا في كل ظلام ؟
أو لم يطو لي نعي في كل مصاب ؟
أو لم يقبض مني تادو ليخولني تيتي ؟
أو لم يخسف من أفقي بدرا ليطلع شمسا مكانه ؟
كيف أكفر نعمته كيف أجحد إحسانه ؟

(صمت قصير)

(يضطرب على سريره)

أطلقوني من سجنى هذا أطلقوني !

(يشير إلى جهة الرواق)

ادفعوني ثم لكي أتنسم روح السماء !

النسيم العليل مشوق إلى لقيائى !

والروض الباسم يدعوني لأراه !

(يدفعون سريره إلى الرواق)

رب إن الخراف التي ترعى أعشاب المروج ،

والطيور التي تشدو فوق أفنان الأشجار ،

والسحب التى تجرى متباريةً فى الفضاء
ترتل آى الثناء عليك !

ما أبرك هذا الغيث ! سيكسو بالعُشب آكام الوادى !

الطبيب : وسيُرْحض يا مولاي عن القُطر الحمى السارية

إخنتون : وسيُطْلَق فى جَوْه الرُطب الدافى عصفورٌ سجين !!

(ينظر إلى الجانب الأيسر من الحقيقة)

عجبا ! هل تُكذِّبْنى عيني ؟ أم أرى

حَرَّةً سوداء مكان الحقل الجميم ؟

آى : تلك صاعقةٌ خرَّت أنفاً فأصابته يا مولاي

إخنتون : ربِّى ما أعظم إحسانك !

ما أوسع رحمتك الشاملة !

نارٌ منك خرَّت على بستان لإخنتون

ولكن غيثاً منك انهل ليُنْقِذ من

وباء الحمى شُعْب إخنتون بأمره .

الإخنتون إذن أن يثور على ربه

من جرّاء حقل طوته النار ولم تطوّه

وهو أولى بها فى ثورته وجحوده ؟

شكراً لك يا ربى ! ما قيمة بستانى

إن قيس إلى شعبى ؟

الآن فهمت لماذا كان أخى

« حامل الشمس » يحمل سيفاً فى يسراه !
(إخنتون)

إنَّ رحمتك العظمى رحمة الجراح الذى
يتر العضو كى ينقذ الجسم من قرحة ساعية .
حكمة غابت عنى فانهار لها صرح أعمالى .
(يلتفت إلى حور محب)

كم ذكرتنى يا صاح بها — ليتنى أصغيت إليك !
حور محب : تخفض مولاي عليك ! ففى الماضى عظة للغد :
سنسل السيف الرحيم غداً ونعزز دين الرب .
إخناتون : أزعيم أنت بهذا يا صاحبى ؟
حور محب : فى ظلك حين تُعافى يا مولاي !
إخناتون : فى ظلى ؟ هيهات يا خلى هيهات .. انتهيت !

(يلتفت إلى الملكة)

فيم تبكين يا روى ؟ ألانى منطلق
من هذى القيود ؟
صبراً ! لن يطول البين .. غداً نلتقى فى دار الخلود
(يمسح خدها بكفه)

ما أجمل هذى الدموع على خديك !
هى زادى منك إلى يوم ألقاك فى المأوى
فأرى فى بسمه تغرك أجمل منها ياتيتى !
تيتى .. اذكرينى يا تيتى .. اذكرينى إذا
صليت العشية أو صليت الغداة !
اذكرينى فى الليلة القمرء إذا

طلق الروض يحلم في صمت وسكون !
قبل طفلتى الصغرى عنى في كل صباح
لئلا ينقصها حظها من تدليلي وحناني !
وعليك بتأى اجعلها — كما هي لى — أما ثانية
تبتى .. قبليني يا تبتى قُبلة عَلمها
لا تُشفع إلا في الفردوس !
(تقبله باكية)

صبرًا لن يطول البين .. غدا نلتقى في السماء !
(يشخص ببصره إلى السماء)
رى ! ما أعظم شوق إليك ؟
(بجمالك تحيا العيون !) (١)
(وبورك تشفى القلوب !)
(أيما قلب تُعمر فهناك الحياة الحق !)
(لا حيلة للفقير في قلب أنت فيه !)
أنى رى ! حَقَّق وعدك لى أن تجعل مصر
منار هُداك تُفيض النور على العالمين !
بلسان أفصح من هذا ، ويبان

(١) الجمل الموضوع بين الأقواس هي من كلام إختاتون نفسه
وجدت مكتوبة على ورق من الذهب لف حول قدميه .

يُخْلَد فِيهِ كَلَامُكَ فِي الْآخِرِينَ !

(رَبِّ أَسْمَعْنِي صَوْتَكَ الْعَذْبَ حَتَّى فِي أَرْوَاحِ الشَّمَالِ)

(وَأَعِدْ يَا رَبِّ لِأَعْضَائِي جِهَوَاكُ شَبِيبَتِهَا وَالْجَمَالَ)

(مُدِّ لِي كَفَيْكَ الْقَابِضَتَيْنِ عَلَى الْأَرْوَاحِ أَقْبَلَهُمَا فَإِذَا أَنَا

مَبْعُوثٌ حَيًّا !)

(بِصَوْتِ خَافَتِ)

رَبِّ .. رَبِّ ! أَنْتِ .. أَنْتِ الصَّمَدُ !

أَنْتِ الْحَيُّ الْقَيُّومُ .. الْأَحَدُ

(نَادِنِي بِاسْمِي .. فِي تِيهِ الْأَبَدِ)

يَعْلُ مِنْ جَوْفِهِ صَوْتِي : لِيَبْكِ !)

(يَمُوتُ)

(سِتَارُ الْخِتَامِ)

دراسة تحليلية
لشخصيات السريعة

إخناتون

لا شك أن شخصية إخناتون هي أعظم شخصيات الرواية وأهمها فقد تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصل الأول وبقيت تلعب الدور الأول في سائر الفصول التالية حتى ختام الرواية . وفي كل فصل تتضح خطوط هذه الشخصية العجيبة وتزداد معالمها إشراقا ولمعانا . نرى هذه الشخصية تتطور في الفصول تطورا عجيبا ولكن هذا التطور يأتلف مع مختلف الحوادث والظروف التي مر بها هذا البطل أو مرت به . على أنه كان قويا في ذلك كله فهو قوى في كفره حين ماتت زوجته تادو ، قوى في إيمانه حين بعث له في شخص نفرتيتي وقوى في ثورته على ربه حين يس من نجاح دعوته وتبين الهوة التي كان ينحدر إليها وفي رجوعه ثانيا إلى ربه وندمه واستغفاره حيث لفظ نفسه الأخير .

شاعريته وأحلامه

لعل شاعرية إخناتون هي أبرز صفاته فهو شاعر في أقواله وأفعاله وأخلاقه ونظراته للحياة وإدراكه ما في الطبيعة من فتنة وجمال . قالت له أمه حين أخذ يصف لها مدينة الأفق ذلك الوصف الشعري الرائع : « ما أجملها يا بني وأجمل منها شعرك هذا البديع » وترى هذا واضحا في وصفه

لذكرياته مع تادو وكيف كانت تقبله في الأسحار وهو يتظاهر بالنوم
« فيلمح في شفتيها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى من مخدع جدته
الشمطاء وفي عينها اغتباط الطفل تملأ من ثدى أمه » إلى آخر تلك
الذكريات. ولم تقتصر هذه الشاعرية على نفسها بل أثرت فيمن حولها
وأعدت حتى أبعد الناس عن مثل هذه الأحلام الشعرية كالمرية تاي فهي
تقول في الفصل الثاني : « ما تمنيت كالיום عود ليالى الشباب . هذا
الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ، وكساها من روحه أفوافا سحرية »
وتقول لها الملكة قى : « حتى أنت يا تاي أمسيت شاعرة تقتفين خطا ابني
إخنتون » وهذا مادعا زوجها آى والملكة نفرتينى إلى أن يسخرها منها في
مزاحهما معها في حديث الزورق (الفصل الثاني) .

إيمانه

إن إيمان إخنتون إيمان عميق وما ثورته على ربه أحيانا إلا مظهر من
مظاهر هذا الإيمان وما شكه إلا ضرب من اليقين معكوس فنراه (في
الفصل الرابع) بعد أن يقول في ثورة شكه : « رنى أين أنت ؟ أموجود
أنت أم شبح ما كنت أظن إلها يسمعى ويرانى ؟ أنا من صنع يملك أم أنت
يا رنى من صنع خيالى ؟ » يعود حين يسمع الرعد فيقول : « أغضبت
الآن لقولى ؟ آأسمعتك الآن ؟ » ثم يعود فيؤكد هذا الشك بقوله : « أم
هذا غضبى ؟ » ولكنه لا يلبث حين يسمع الصاعقة أن يقول مؤكدا
وجود الرب : « أرسلها صاعقة تطوينى لا أخشاك . عدت لا أرجوك

فكيف أخافك ؟

منطقه

إن إخناتون بالرغم من شاعريته يؤثر المنطق في تفكيره وأحكامه على الأشياء فنراه يلزم هذا المنطق في حوارهِ مع أمه (في الفصل الأول) ويستعمل البرهان الاستقصائي في قوله : « إن كان بذاجاهلا فعلام ندين لرب جهول ؟ أو كان به عالما إلا أنه لم يكن قادرا أن يحميننا من سطوة أعدائه فعلام ندين إذن لإله ضعيف ؟ أو كان قديرا ولكنه لم يفعل فذاك أمر وأدهى أنعبد ربا ليس يغار علينا ؟ » ونراه كذلك يستعمل القضية المنطقية التي تتألف من ثلاث مقدمات كالآتي :

- ١ — ذكرى تادو باقية في قلبي لا يقدر الرب على محوها .
- ٢ — الحب أو الذكرى أشد التحامًا بقلبي منها فمن محوها هو أعجز .
- ٣ — تادو مصدر هذا الحب ثم يستخرج النتيجة : « فلا بد أن تبقى مثله » ومثل هذا كثير في الرواية . ولعل ولوع إخناتون بمنطق الفكر هذا (أو منطق أرسطو إن كان لأرسطو إذ ذاك وجود قط) وغفلته عن منطق الأشياء كانا من جملة العوامل التي أدت به إلى نهايته المحزنة .

فصاحته وقوة حجته

لكي نبين فصاحة إختانتون وقوة حجته يكفى أن نستعرض حوارهم (فى الفصل الثالث) وجدله مع أمه الملكة فى ثم مع الوزير نخت ثم مع حور محب ثم مع عميد أمون وغيره من الكهنة فبالرغم من يقين أمه والوزير أن الحق معهم فى مسألة استعمال القوة مع العصاة وأنه كان على خطأ فيما يذهب إليه من فكرة السلام والحب لم يسع الملكة فى إلا أن تقول للوزير : « يا نخت أجب عنى مولاك » وأن تأسف لأن راموس لم يكن حيا فيقدر على حجاجه ولكن إختانتون لم يمهلهما أن قال لها : « يرحم الرب راموس يا أمه : إن كان لشيخا فصيح اللسان قوى البيان ولكن الحق أفصح منه لسانا » ولما بدأ الوزير نخت يناقشه اعترف بعجزه قائلا : « عى يا مولاى بيانى دون بيانك » فماذا كان جواب إختانتون ؟ أجابه مؤكدا حجته : « ليس هذا بيانى ولكن بيان الحق » وينبرى له حور محب وهو أفصح هؤلاء وأقواهم حجة فلا ينال منه منالا بالرغم من حججه النيرة فقد قال له فيما قال : « مولاى لعل الرب اصطفى فرعون رسولا له أن كان أخا سلطان يمكنه أن ينشر فى الأرض دينه » وهذه حجة جد قوية ولكن إختانتون لم يعدم تعليلا آخر لا يقل عن هذا قوة إن لم يرب عليه فقد أجابه فى الحال بلهجة الواثق : « بل كان اصطفانى رسولا له ليرى الناس بينهم فرعوننا أخا سلطان يعف عن الحرب والبغى والعدوان ويدعو إلى السلم والحب والإحسان » وكان لفصاحة إختانتون روعتها فى

قلوب مخاطبيه حتى تجعلهم أحيانا يتلعثمون في كلامهم معه كما حدث ذلك للوزير نخت حينما بدأ يناقشه إذ ثقل لسانه بادیء ذی بدء فلم يزد على أن قال : « والحشيون » فبدعه إختاتون بقوله : « وما للحشيين ؟ » ولقصاحة إختاتون هذه صلة قوية بولوعه المنطقى ويظهر أنها أيضا كانت من العوامل التي أدت به إلى النهاية المؤلمة فقد كانت هذه الفصاحة سلاحا ذا حدين ومن الواضح أنه لو وجد فيمن حوله رجلا يفوقه أو يضارعه في قوة حجته وقدرته على البيان لاستطاع أن يقنعه ولحواله شيئا ما عن الطريق الخطر الذي سار فيه .

رقة شعوره وشوب عاطفته

وهذا واضح في أثناء الرواية كلها فهو شديد الحماسة لما يقول وما يفعل وشديد التأثر بكل ما يرى ويسمع ، وحزنه الصارخ على حبيته الأولى خير دليل على هذا ؛ ووجه الخالد لنفرتيتي أوضح مثال ومن أروع مظاهره قوله لنفرتيتي في ساعاته الأخيرة : « قبل طفتلى الصغرى عنى في كل صباح لئلا ينقصها حظها من تدليل وحناني » .

سداجته

يرى الدارس لهذه الشخصية طابعا من سداجة الطفولة لا يكاد يفارقها في جميع أطوارها : يقول لأمه (في الفصل الأول م) : « حاشا

لأتون الرب الرحيم أن يأخذ منى تادو ويبنى هذا الإثم العظيم « فهذه لغة
الطفل الغرير وشعوره بأن ليس في الدنيا إلا هو وما يتصل به من أشخاص
وأشياء . وتجد من هذا كثيرا في ذكرياته من حبيبته الأولى فهو يقول :
« فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى غابته بأيامه ولياليه في ثغرها المعسول
اللذيذ وفي وجحتها الموردين وفي شعرها الذهبى الجميل وكانت تعد على
وكنت أغالطها في الحساب ! » ومن هذا قوله حينما أخبرته أمه بأن المربية
غابت لتعد ملابس تادو واستغرب أن تكون المربية قد علمت بأمر بعثها
قبله « ويلي ! أكل الناس دروا بمجيعك يا تادو إلا أمنوفيسك ؟ » وليس
طابع الطفولة هذا قاصرا على العهد الذى كان فيه أمرا صغير السن
فحسب فإننا نراه (فى الفصل الثانى) حين دعا نفرتيتى لتنام معه
فاعترضت — يقول لها : « بل تنامين أنت معى لن يأتينى النوم إن لم تكن
كفأك على رأسى » فتقول له نفرتيتى : « حسنا سأنيمك بين ذراعى يا
طفلى ! » وأخذت تهدده وتغنيه : « نم يا بنى الحبيب إلخ » ويظهر هذا
الطابع أيضا فى قوله لعميد أمون (فى الفصل الثالث) : « لا تدع أبى
عندى باسم أمنوفيس » .

عميد أمون : بم أدعوه يا مولاي ؟

إختاتون : ادعه نهار

ففى هذا — بالرغم من أنه جد كله وتثبيت لعقيدته فى أتون — مسحة
من غرارة الطفولة . ومثل هذا ما جاء فى ثورته الأخيرة على ربه إذ يقول
لنفرتيتى : « اذهبى ! اذهبى ! لا أريد أرى أحدا من صنع يده » فعلى ما
فى هذه الجملة من غضب مضطرم وثورة حانقة نقرأ فيها لغة الطفل الذى

يسقط من على كرمى فيذهب يضربه ثأرا منه .

حلمه

تظهر هذه الخلة فيه في موقفه مع عميد أمون (في الفصل الثالث) حين أخذ الأخير يسبه في وجهه ويتحداه فلم يحرك من غضبه ساكنا وإنما كان يعزب عنه حلمه حين تمس عقيدته فيحصى لها يثور .

شجاعته

إن خروجه على تقاليد قومه ودياناتهم ووقوفه في وجوه كهنة أمون أصحاب السلطة والنفوذ في ذلك العهد مع امتناعه من استعمال قوة السلاح معهم ليتطلبان شجاعة كبيرة لا يؤتاها إلا أصحاب الرسائل . ومن أمثلة هذه الشجاعة خروجه في نزهاته القمرية بدون حرس ولا سلاح حتى بعد ما حيكت الدسائس لاغتياله . وقد ثبت لذلك الشقى الذى أراد اغتياله وهو يتنزه وحده ليلا فما كان من الشقى إلا أن أسلم السلاح لما ألان له إخناتون القول « وساعله ماذا أغراه بقتل مليكه؟ » ومن أروع الأمثلة لهذه الشجاعة وثبته من عرشه ليقى عميد أمون من ضربة حور محب قائلا : « لا تخف يا عميد أمون فأنى معك » .

قلة خبرته بالحياة الواقعية وبالناس

لعل من أظهر الأمثلة لهذا اختياره سمنقارا ظهوره له في الملك وولى عهد له وهو ذاك لأحمق الضعيف وانخداعه بتقواه وصلاحه وفاته أن التقوى شيء والصلاحية للحكم شيء آخر . تقول نفرتيتى : « ياويج مريتاتون ابتنى لم تجد إلا هذا بعلا . لكن المعلوم أبوها إذ اختاره صهرا وظهر له في الملك فوا أسفاه إن زوجى سليم النية لا ييلو أقدار الرجال » .

نشاطه في العمل

كان إخناتون — بالرغم من أنه رجل أحلام — نشيطا في العمل دؤوبا لا يعرب الراحة ليلا ولا نهارا فكان يتعهد من الليل وأحيانا يقطع الليل كله سهدا وتفكيراً كما نراه (في الفصل الثالث) إذ تدخل عليه المربية تاي لترقظه للتعهد فتجده لم ينم بعد فتقول له : « نم قليلا إذن فكفى ما تعهدت في أول الليل » فيجيبها : « أناام الآن إذ استيقظت أرواح السما ، وساد السكون وشف عن النور الأبدى الحجاب ؟ حسبنا أننا سننام طويلا غدا حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب » وكان لا يزال في ذلك بصحته بالرغم من ضعف بنيته واعتلاله . تقول عنه نفرتيتى (في الفصل الثالث) : « إنما همي من أجل حبيبي إخناتون فأني أخاف عليه السوء لإجهاده نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم

جسمه ، سهر ليلى وصحته تضمحل على الأيام ، لا يقر له بالنهار قرار ولا يطمئن له جنب فى الليل » وتقول : « ولقد يأتينى مكدودا فأحاول ترفيهه بالزهر أو لفته طاقة وأقدمها له ، فىكون له الزهر شغلا جديدا يتعب فيه ، يتأمله جاهدا جهده ويحدثنى عن لطيف المعانى فيه وتسيحة للإله : لكل فصيل من الزهر تسيح وصلاة » .

الملكة فى

لعلها الشخصية الثانية بعد شخصية إخناتون فهى شديدة القوة حتى إنها لتكاد تطفى أحيانا على الشخصية الأولى . تحدث عنها فى المقدمة وظهرت فى الفصول : الأول والثانى والثالث وهى فى كل هذه الفصول بارزة متميزة بخلاها ومواهبها وعواطفها وسعة حيلها ودهائها وحسن سياستها وبصرها بأحوال عصرها وناسه . فهى ملكة مدبرة وامرأة ممتازة وداعية عظيمة . راعها ما وصل إليه كهان أمون من النفوذ العظيم والسلطة الهائلة حتى كادوا يسامون فرعون فى سلطانه فأخذت على عاتقها أن تقضى على هذا النفوذ الذى أصبح يهدد مركز فرعون . نظرت إلى زوجها فوجدته حليما وديما مشغوبا باللذة واللهو والصيد والشرب قليل الاهتمام بشئون مملكته فرأت أن تبذر فكرتها فى رأس ابنها أمنوفيس الرابع فزرعت فى قلبه من نعومة أظفاره بغض أمون وحب أتون الحق تمهيدا بذلك وتهيئة له للقضاء على الأمونيين عندما يعتلى العرش . وأخذت تتولى بالرعاية ديانة رع حور حتى التى كانت الديانة الرئيسية لمصر قبل

ديانة أمون ليسهل لها بذلك ما تطمح إليه في القضاء على ديانة أمون ونفوذ كهنته .

بعد مطامعها وحبها للنفوذ

ترك لها زوجها تصريف الأمور وإدارة الشئون اعتمادا على قدرتها واتكالا على حكمتها وحسن سياستها . يقول الكاهن جاني (في المقدمة) : « إن تي أصبحت فرعون فما في مصر سواها ، تدنى من تشاء إليه وتبعد عن عطفه من تشاء . بالضيعة مصر غدا أمرها في أيدي النساء » وتقول هي عن نفسها للمربية تاي في (الفصل الثاني) : « كانت لي مطامع في السلطان تزيد على مر الأيام وكان حبيبي أمنوفيس حليما وديعا وكان نفوذ رجال أمون يضايقني فأردت القضاء عليهم بدين أتون » .

سعة حيلتها

لعل من أوضح الأمثلة لهذا ما وفقت إليه بالاشتراك مع كاهن رع من إيهام ابنها أن في الإمكان إحياء حبيبته المتوفاة لما رأت من حزنه عليها ما أنذرهما بالخطر على حياته فقد استفادت من معرفتها نفسية ابنها الخيالية التي تنزع إلى الاعتقاد بإمكان إعادتها إلى الحياة فاستغلته في القيام بتدبير هذه الحيلة الطريفة وكانت تقصد بذلك أن ترمى طيرين بحجر : أرادت

أن تعافى ابنها من مرض الحزن الشديد وأن تقوى مركز كاهن رع بهذه المعجزة لإضعافاً لمركز كهنة آمون . وقد نفذت هذه الحيلة واثقة كل الثقة بنجاحها فيما كانت ترمى إليه من دون أن تعلم زوجها الفرعون بشيء إلا عندما أعدت كل شيء حتى لا يفسد عليها تدبيرها لما عرفت فيه من الدعابة وعدم المبالاة بعواقب الأمور . ولما رأت زوجها لا يكف عن الدعابة والمزاح في حفلة البعث وخافت أن يشعر الأمير بحقيقة الحال أمرت رجال الجوق بالعزف لتخفى بصدح الموسيقى ما عسى أن يتفوه به فرعون من نكات تشعر الأمير بالحيلة المدبرة .

غيرتها على زوجها وعلى ابنها

تبدو لنا غيرتها على زوجها في حوارها معه (في الفصل الأول) فقد قالت له لما أخذ يعدد ألوان النساء : « صه صه يازير النساء يا من لا يعرف في الحب معنى الوفاء » وبالرغم من عظيم نفوذها على زوجها لم تستطع أن تمنعه من أن يتزوج عليها نساء كثيرة أخرى وهذا طبيعي في ذلك العصر الذي كان من تقاليد الفرعون اللازمة أن لا يقتصر على زوجة واحدة وكان مما أنكر على إختناون إخلاله بهذا التقليد واقتصاره على الزوجة الواحدة إلا أنه ليس بيدع أن يجرى ذلك الحوار في مسألة تعدد الزوجات بين أمنوفيس الثالث وبين الملكة تي ذات السلطة والنفوذ . وكانت الملكة تي قد وضعت كل آمالها في ابنها الوحيد فلما اشتد شغفه بنفرتيتي وطفق يعبدها حبا دبت الغيرة في نفسها وشعرت بخلو يدها من ابنها الذي كانت

تعدده ملكا لها — أضف إلى ذلك شعورها بالوحدة بعد وفاة زوجها فكان
بينها وبين نفرتيتى ما يكون بين الحماة والكنة كلتاها تريد أن يكون
إختناون لها وحدها . وكانت نفرتيتى فتاة غير عادية ، لها غرامها
بالسلطة والنفوذ ومن ثم كان الصراع العنيف بين هاتين المرأتين اللتين كان
لهما أبلغ الأثر فى حياة بطل المسرحية . ومن يرد أن يعرف نفسية الملكة
فى ويتغلغل فى طواياها فليقرأ نجواها الرائعة (فى الفصل الثانى) فسيجد
ثمة مجالا كبيرا لدراسة هذه النفسية المعقدة من الوجهة السيكلوجية :
نفسية أم لا يزال بها فضل من شباب مات عنها زوجها الذى كان يعبدها
ولا يقضى أمرا دونها ، وكانت قد وضعت كل آمالها فى ابنها الذى ربهته
على نعلها ونفثت فيه من روحها ، وكانت قد عاشت دهرًا طويلًا لا
تساميها امرأة أخرى فى البلاط الإمبراطورى العظيم — ترى على حين
فجأة نجمة أخرى فى سماء البلاط لا تقل عنها كثيرًا فى التألق واللمعان
وتشعر بنفوذها يتقلص شيئًا فشيئًا وتحس بذلك الرباط الوثيق الذى كان
يصلها بابنها تفصمه يد أخرى لتفصل بينها وبين ابنها وتستأثر به
وحدها ، فترى هنا صورة رائعة لهذه الملكة العظيمة الحكيمة المدبرة وقد
ضاع صوابها وفقدت رشدها وحكمتها إلا بقية منها تحاسبها حسابًا كبيرًا
على ظلمها وشعورها الذى لا يليق بمثلها فتزيدها شقاء على شقاء .
وصورة الملكة فى من هذه الناحية تمثل الحماة الغيور فى كل عصر ومكان
تمثيلا صادقًا فتراها اليوم فى حياتنا الحاضرة كما رأتها العصور الغابرة : لقد
بلغ من حقدتها على نفرتيتى أن كانت لا تطيق ذكر اسمها فنجدتها تقول
للمرية تاي سائلة : « أين إختناون أقد خرجا ؟ ماذا تصنعين هنا ؟ أين
(إختناون)

ذاهبة أنت ؟ ، وكان وجه كلامها أن تقول أين إخناتون ونفرتيتى أقدر
خرجا ؟ ولكنها أسقطت اسم نفرتيتى بدون وعى منها واكتفت بضمير
التثنية فى خرجا . ثم هذه الاستفهامات القصيرة المتوالية تبين لنا الحيرة
والاضطراب المستحوذين عليها . وإنا لنلمس الحسرة على الماضى فى
قولها : « البحيرة .. سقيا لأيامها ولأيام أمنوفيس ! إنها كانت لى ياتاى
بالأمس أما اليوم فقد أضحت لنفرتيتى ولتاى » ، وهى تحاول أن تكتم
عن المريبة تاتى غيرتها هذه من زوج ابنها فتعلل اضطرابها تعليلًا آخر
وتقول : « سيفارقنى ولدى ياتاى ويتركنى وحدى أتعذب فى أخرى
أيام حياتى » ، ونلمس أيضًا هذا الوجد على نفرتيتى فى جوابها لتاتى لما
أخبرتها بقوة زوجها آى حتى أنه كان يحملها بيد واحدة وأن فى إمكانها
أن تسأل نفرتيتى فقد كانت ذات يوم حاضرة حين فعل ذلك فكادت
تموت من الضحك فردد عليها الملكة : « لا حاجة لى لسؤال نفرتيتى أنت
صادقة عندى .. أتمجيد نفرتيتى إلا الضحكات ، وقد بلغ من غيرتها أن
وازنت بين طاعة ابنها لها وطاعة زوجها وبين حب زوجها لها وحب ابنها
لنفرتيتى بل ذهبت إلى أبعد من هذا فوازنت بين جمالها هى وجمال نفرتيتى
وهى واقفة أمام المرأة وهى فى ذلك تفضل نفسها على نفرتيتى حينما
وتعزى بهذا وحينما تفضل نفرتيتى على نفسها . وتغلى عليها الغيرة فلسفتها
فى طاعة الحب العمياء وطاعة الابن البر لأمه العجوز . ولما أخذت توازن
بين حب زوجها الذى كانت له زوجات أخروين حب ابنها المقتصر على
زوجة واحدة شعرت بأنها المغلوبة فطفق « شعور تعزية النفس » الموجود
فى كل مغلوب يحسم لها تلك الصورة العجيبة إذ تشبه نفسها بالعاصمة

العظيمة التى لها مدن شتى فى البلاد توابع لها ثم تقول فى لهجة المنتصرة:
« أين قلبك يا ولدى من قلب أبيك ؟ أين ملكك أنت نفرتيتى من ملكى ؟ » ولما راجعتها المربية قائلة عن نفرتيتى : « ليست سوى طفلة ساذجة » أجابتها : « حسنًا دافعى عنها إنها ابنة زوجك ياتاي ، طفلة ساذجة ! ها ها أنت الطفلة الساذجة ! لو كنت مكانى لكنت عندك أثقل من أمها لو كانت تعيش » وهى حريصة على أن لا تعلم نفرتيتى بأنها غيرى منها فلما قالت لها تاي : « سأقول لها ترجوك العفو وتسألك المَعذرة » ، أجابتها : « كلا لا تقولى لها شيئًا .. لا تحسبنى أشكوها إليك فتشمت فى سرها بى » ولما ذكرتها المربية بأنها كانت أوصتها من قبل بأن تكون لنفرتيتى مكان الأم قائلة : « اصفحى عنها إنها لا أم لها » كان جوابها هذا الجواب الذى يمثل القسوة وجمود العاطفة أبلغ تمثيل : « لا أم لها .. كلنا لا أم لنا يا تاي » ثم نراها تشعر بخطئها وتعود على نفسها باللوم العنيف : « عجبًا مالى أتحرق وجدا عليها ما بالى أوازنها هكذا بى كَأنى ضررتها وكأن ابنى — ياللعار — زوجى . زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه ، أفأسلبه قلبها أو أسلبها قلبه ؟ إنها لم تنكر حق الأم على : أفأنكر حق الزوجة ظلمًا عليها ؟ » وتذكر أنها كانت قد لعبت هذا الدور نفسه مع حمايتها هى فتقول : « فعلام إذن أنحى باللوم على هذه ؟ أو لم أصنع بحماى ما صنعت هذه بى ؟ ماذا صنعت بى نفرتيتى المسكينة ؟ إنها خير لى مما كنت لأم حببى » ثم تصيح نائرة على نفسها وقد نفد صبرها : « ماذا يا نفس تريدنيها أن تكون ؟ أتموت أتهرب من زوجها من أجل أنانيتك ؟ رى لم لم تخلق لى قلبًا أطيب من هذا ؟ تَبَا لك

يا قلب ما أقساك وما أصلدك ! لوددت لو أن ضلوعى لم تضطم
عليك ! ؟ »

وفاؤها لذكرى زوجها

إنها أبت أن تبرح طيبة وضحت من أجل ذلك بقرب ابنها لما انتقل إلى
عاصمته الجديدة : « أتريدينى أن أغادر موطن أحلامى ومغافى حبيبى
ومهد شبائى ؟ أتريدينى أن أبرح هذا القصر الذى شاده لى أمنوفيس
وأنشأ هذى البحيرة من أجلى ؟ » وتقول فى مكان آخر : « البحيرة ..
رعيًا لأيامها ولأيام أمنوفيس » ولما نهى إختاتون عميد أمون أن يدعوا أباه
باسم أمنوفيس (فى الفصل الثالث) لم يسع الملكة إلا أن تقول فى لهجة
مؤثرة : « دعه يدع أباك بما كان يدعى به فى حياته كيف يا ولدى تنسى
اسم أمنوفيس ؟ »

إيمانها

لم يكن إيمان الملكة فى باتون وحماستها للدين الجديد من نوع إيمان
إختاتون الذى كان يشعر بأن عليه رسالة يجب أن يؤديها بل كانت تتخذها
وسيلة لبلوغ مآربها من النفوذ والسلطة بالقضاء على نفوذ الأمونيين
ولذلك فقدت حماسها الدينية أخيرًا وصعب عليها أن تهاجر من طيبة إلى
عاصمة الدين الجديد ومالت إلى مصالحه الأمونيين لما أن رأت من قوتهم

ما أيا سها من القضاء عليهم لا سيما وابنها لم يشأ أن يستعمل القوة معهم جرياً على مبادئه في الحب والسلام فهي تقول (في الفصل الثاني) : « لم يعد لي حتى طمأنينة الإيمان القديم ، أصبحت أرى خطيئتي فيما ربيت عليه ابني من نعمة أظفاره فجلبت الضر على نفسي وعليه » وهي تقول لتاي (الفصل الثالث) لما طمأنتها تاي بعصمة الرب له من كيد أعدائه : « الرب تقولين ، ما شأنه في هذا الغلاب ؟ إن كان له رب واحد فلهم أرباب » .

تطورها في آخر أيامها

لما انتقل إخناتون إلى مدينة الأفق واستقلت الملكة في بقصرها الملكي في طيبة أخذت غيرها من نفرتيتي تبدأ كلما تقدمت بها السن وصار خوفها على مصير ابنها الذي رأت بثاقب فكرها أنه سيكون مصيراً محزناً — شغلها الشاغل فكانت تزوره في عاصمته الجديدة كلما هزها الشوق إليه . ونراها (في الفصل الثالث) تقدم مدينة الأفق فيستقبلها إخناتون وزوجته استقبالاً باهراً وتحول غيرها من نفرتيتي حباً لها وعطفاً عليها لزوال أسباب التنافس فهي تقول لتاي : « عجباً يا تاي غدوت اليوم أميل إليها ويعطف قلبي عليها وأشعر أني وإياها متفاهتان نسير إلى غرض واحد » وتمنت أن لو كانت نفرتيتي بطيبة لتفوض إليها إدارة شئون القصر وتخلو هي إلى نفسها في آخر أيامها ونراها تقول لنفرتيتي لما أن رأتها مشغولة بيناتها : « ليتني أسطيع المقام هنا فأعينك »

نفرتيتي

لعل أبرز خلال الملكة نفرتيتي هي ذاك الدلال العذب الذى لا يكاد يفارقها فى مواقفها كلها . نرى صوراً من هذا الدلال المحبب (فى الفصل الثانى) حين كان إخناتون يناجى ربه ناظراً تاره إلى السماء وأخرى إلى وجهها ظاناً أنها نائمة فإذا هى يقظى تستمع إلى نجواه وتلتذ ما يتفوه به من إطراء جمالها . ولما نهبها للتهجد كعادته فلم تجب وعزم على الخروج إلى البحيرة وحده بعد أن قبلها صاحبت به قائلة فى دلال ناعم : « أو تاركنى وحدى أنت إخناتون ؟ » وتظاهر له بأنها ستعود إلى النوم فيفهم إخناتون قصدها من هذا وهو أن يقبلها مرة ثانية ويمتنع هو عن تقبيلها فتقول له : « لا تقبلنى . من قال لك افعل ذلك ؟ ما فائدتى أنا من هذى القبلات ؟ (صمت) احذر أن تقبلنى فى فمى بالخصوص وإلا نلت جزاءك ! » فقد نهته عن تقبيلها فى فمها لكى يخالفها فيفعل ذلك فلما تمحداها فقبلها فى فمها جعلت تقول : « ما شعرت بها أنى نائمة » فيقول لها : « لكن النائم لا يتكلم » فتجيبه : « لكن الحالم قد يتكلم » .

دعابتها

نرى صورة من هذه الخلقة فى مآزحتها للمربية تاي إذ قالت لزوجها إن المربية تشبهى أن يكون لها ولزوجها زورق مثل زورقهما يتنزهان عليه إلى

آخر الحوار (الفصل الثانى) حتى غضبت تاي وخرجت من الغرفة ساخطة .

ذكاؤها

إن نفرتيتى فتاة متوقدة الذهن لماعة الذكاء فقد أجادت تمثيل دور المتوفاة التى تعود إلى الحياة فى حفلة البعث (فى الفصل الثانى) إجادة عظيمة بالرغم من أنها كانت غير راضية عن تغيير شخصيتها وتقمصها شخصية غيرها فالحرركات التى قامت بها والكلمات التى تفوهت بها طبيعية فى مثل ذلك الموقف موقف الميت يعود إلى الحياة بمعجزة . ويمكننا أن نلاحظ أن ذكاءها من ذلك النوع العمل الذى يمتاز بالسرعة والانتفاع وإن أعوزه العمق . تقول (فى الفصل الثانى) عن زوجها : « قال لى يوماً يترضانى إن تادو كانت صداى فاعترضت عليه بأن الصدى يأتى بعد الصوت » (وفى الفصل الرابع) عندما نظرت فى عيني إخناتون فلم تر شيئاً واقترح عليها أن ينظر هو فى عينيها كمادته بادرته بقولها : « وأرى أنا صورة عيني فى مرآة أليس كذلك يا زوجى ؟ إغبنى مرآة يا تاي ! » فتأمل هذا الذكاء العمل السريع .

اعتدادها بنفسها وشعورها بجماها

بكت بكاء مرّاً لما حملت على تغيير هيئتها واسمها فترى الملكة فى تسأل

تأى التى كانت تقوم بإصلاح نفرتيتى : « ساءها تغيير اسمها ؟ » فتجيبها تأى : « واستاءت لتغيير هيئتها أيضاً إذ رأيت الدمع يجول بعينيها لما نظرت وجهها فى المرأة فار تجفت شفاتها تتمتم : شو هتمو فى لقد كنت أجمل منى اليوم ! » (الفصل الأول) ونراها فى الفصل الثالث تحدث نفسها : ما بالك تأبين الأنثى ؟ ستكون فتاة ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها .

شعور الأمومة فيها .

اكتملت فى نفرتيتى كل صفات الأنوثة وطبائعها فهى أنثى قبل كل شئ . ولهذا نرى شعور الأمومة فيها قوياً جداً . ولما حملت للمرة الأولى جعلت تجمس بطنها من حين إلى حين فرحة مستبشرة تنتظر بفارغ الصبر قدوم المولود السعيد وقد أعدت له ملابس منذ شهور الحمل الأولى وطفقت تنشر هذه الملابس وتقبلها تجدد فى ذلك سعادتها على أنها كانت تشعر بشيء من الحياء فلا تحب أن يراها أحد تفعل ذلك حتى زوجها .

خيالها

وهنا يجرى خيالها الخصب مطلق العنان فتتظر إلى كمى ثوب الطفل كأنما لم تشهدهما من قبل ويوحى لها ذلك أن سيكون لطفلها يدان كسائر الناس « وعشر أصابع حمراء صفراء » وهذه التجوى تصور تصويراً صادقاً حالة الفتاة اللعوب وقد غمرتها بشوة الفرح واسترسلت فى أحلامها

اللذیذة باستقبالها طورًا جدیدًا من حياة الأثنی ووقوفها على عتبة الأمومة المقدسة . وما تمنیها أن يكون الحنین ذكرًا إلا ضرب من الرغبة فی تأکید هذا الشعور الأمومي بإنتاجها شیئًا یختلف عنها وإن فاتها إدراك هذه الحقیقة السیکولوجیة وفسرتها تفسیرًا آخر هو أنها تریده غلامًا لیكون ولی العهد لمصر على أن کبریاءها أوحث إليها أن تبقى « خط الرجعة » مفتوحًا فیما إذا خاب أملها وأتت بأثنی فقدمت المعاذیر تعزیه لنفسها إذا خانها الحظ — على خوف شدید .

غیرتها

ومن مظاهر أنوثتها تلك الغیرة الجامحة أو الحمقاء كما تسمیها هی وقد أرهفت هذه الغیرة خیالها كما ضاعف هذا خیال القوى من غیرتها ومن ثم نراها تغار من ذكری تادو وتعتبرها ضرة كأنها ما تزال باقیة فی قید الحياة مع أنها لم تر لها وجهًا من قبل وبالرغم من ثقتها بحب زوجها إياها حبًا یقرب من العبادة ولكنها أثنی قبل كل شیء كما ذكرت والغیرة من طباع الأثنی أو إذا شئت فقل إنها حاجة من حاجات الأثنی لا تستطيع أن تستغنی عنها فإذا لم تجد لها متعلقًا فی العالم المحسوس أخذت تخلق من خیالها صورة تتعلق بها غیرتها لترضى فیها هذه التزعة الغریزیة فی الأثنی . إن نفریتی لما رأته زوجها لا یحب امرأة أخرى سواها فتغار علیها منها — وكان لا بد لها من إرضاء هذه الغریزة — أخذت تتعلق بأذیال تلك المرأة التي كان زوجها قد أحبها یومًا ما حبًا شدیدًا وإن كان قد سلاها ببجها هی (إختاتون)

فصوبت إليها سهام غيرتها النارية وأبت إلا أن ترعجها في مرقدها الأخير .

حبها للسيطرة والنفوذ

وقد كان لهذه الغيرة العمياء من شبح تادو ولرغبتها في السيطرة والنفوذ المطلق والاستقلال بشئون القصر دون أن ينافسها منافس حتى حماها تلك الملكة العظيمة الواسعة النفوذ — أثرها في حياة إخناتون إذ حرصته على ترك العاصمة القديمة بدعوى أنها تربة غير صالحة لدعوته الدينية الجديدة وأنها تخشى عليه من كيد الأمونيين وتآمرهم لاغتياله وقد استعملت لذلك — بوحى من ذكائها العمل من حيث لا تشعر طريقة الإيحاء إليه فيما بين النوم واليقظة فغنته تلك الأنشودة وهى تهدده لينام — :

نم يا بنى الحبيب	نم فالصباح قريب
واحلم بمهد جديد	في ظل قصر مشيد
في سهل أرض بعيد	كل ضحى فيه عيد
مدينة من ضياء	ليس بها أشقياء .

إلخ

وهذا ما جعل إخناتون لا يشعر بأنها أوحى إليه بالفكرة بل يعتقد أنها أمر صادر من الرب يجب عليه تنفيذه. وقد فهمت الملكة فى بذكائها ودعائها الخارقين هذه الحقيقة التى خفيت على المربية تاي وكانت من الأسباب التى ضاعفت غيرتها من نفرتيتى ووجدها عليها فهى تقول

عنها : « إنها لتريد الشئ لها فيه مصلحة فيخيل لابنى أن الرب يريد »
وقد تنفست الصعداء ، لما علمت أن إخناتون لم يطع نفرتيتى فى مسألة
تجهيز حور محب للقضاء على الحركات الثورية بسوريا وكان ذلك من
الأسباب القوية لخمود نيران غيرتها منها وشعورها بالعطف عليها كما
سبق .

جمالها

ولهذا صلة قوية بجمالها الساحر الذى عليه خاتم السماء وطابع المعنى
الإلهى وحسبه أنه رد إخناتون إلى حظيرة الإيمان بعد أن تاه عنها وضل
وأوحى إليه تلك المناجاة الصوفية (فى أول الفصل الثالث) التى تربنا إلى
أى حد أرفه هذا الجمال شعوره بفتنة الطبيعة وجمال الكون ونظامه
العام مما أدى به فيما بعد إلى فكرة الحب والسلام بين بنى البشر جميعاً
باعتبارهم لأخوة من أب واحد هو الرب الذى خلقهم جميعاً . وإنا
لنعجب كثيراً حين نرى هذه الصلة الوثيقة بين فكرة الرب وفكرة الجمال
عند إخناتون أو بعبارة أصرح بين الرب وبين نفرتيتى عنده حتى يكاد
يتحدان أحياناً كما نرى ذلك (فى الفصل الرابع) حينما ثار غاضباً على ربه
فهو يقول لنفرتيتى : « من أنت اذهبي عنى .. ابعدى عنى .. لا تقترنى
منى لا أريد أراك وإن كنت أجمل ما صنعت يده » ولما تبين خطأه وأراد
أن يستغفر ربه استغفر نفرتيتى أولاً : « اغفرى لى يا تبتى غضبى !
(يتوجه ببصره إلى السماء) واغفر لى يا رى ذنبى ! »

ولنعد لغيرتها وخيالها ثانيًا فنقول إنه بلغ من شدة غيرتها أن عزمت على الانتحار حين يموت إختانتون لئلا تستقبله تادو قبلها في السماء ولم تعدل عن عزمها ذاك حتى أراها ذلك البرهان المعجز على أن حبه العظيم قد استطاع بقوته الهائلة أن يوحد شخصيتيهما فلم تعد تادو في السماء ولكنها كانت تعيش فيها على الأرض ومن طريف أمر هذه الغيرة ما نراه فيما دار بينها وبين تاي (في الفصل الرابع) من الحوار فقد كانت تفسر ما تقوله تاي تفسيرًا آخر يتفق مع وساوس غيرتها وأوهامها . تقول لها تاي : « يا للغيرة الحمقاء .. تغارين من طفلة ماتت لم تجز سن إحدى بناتك » وهي تعنى أنها كانت طفلة ليس لها كبير شأن فتقول نفرتيتي : « طفلة لم تجز سن إحدى بناتي .. هي خير مني إذن هي أصغر مني سنًا » ولما قالت لها تاي : « خلى وسواسك يا هذى إنها بعد أكبر منك ألم تتزوج من قبلك » فسرت هذا أيضًا تفسيرًا غير مقصود فأنشأت تقول : « قبلى ! حقًا كانت زوجه قبلى .. كان صاحبها قبلى ، هي أولى بهذا الزوج إذن مني ! »

أمنوفيس الثالث

تحدث عنه في المقدمة كوديع حلیم مشغول بملذاته وملاهيهِ وإن كان يضمّر البغضاء لكهنة أمون إلا أن موقفه تجاههم كان سلبياً . وظهر في الفصل الأول مصدقًا لما قيل فيه من حب اللهو والمجانة والاستخفاف بكوارث الحياة والنظر إليها من الجانب المضيء . وبالرغم من قصر الدور

الذى لعبه فى الرواية فقد تحددت شخصيته ووضحت وضوحًا لا مفاهىو
يسخر من اندفاع ابنه الأمير فى الحزن « على زوجة مثلها فى النساء كثر »
سخرًا فى شىء كثر من العطف وهو يرى أن الاقتصار على امرأة واحدة
ظلم للنفس وتفويت للذة لأن النساء ألوان كألوان الطعام والشراب
فللشقرء مذاق وللسمراء مذاق إلخ وأن لكل امرأة جانبًا من الحسن ولونا
من الفتنة لا يوجدان فى أختها فمن حق القادر الذى يستمتع بما تصل إليه
يده من هذه الألوان يقول هذا فى بساطة تامة لزوجته العظيمة فلا يسعها
إلا أن تغضب : « صه صه يا زير النساء يا من لا يعرف فى الحب معنى
الوفاء » ولكنه يجيبها على هذا فى سخرية لاذعة : « الوفاء ؟ لمن ؟
للنساء ؟ وهل أوفى منى للنساء ؟ . من يهاهن هواى ويصبو إلهن
مثل ؟ » ويجرى ذلك الحوار الطريف بينهما فى معنى الوفاء وفى موقف
الرجل والمرأة منه . وهو يسخر من تأميل الملكة فى أن يقضى ابنها يومًا
ما على كهان أمون . يا حبيبتي الحسناء لأعجب مما تقولين ، أترجين من
مثل هذا الغلام الضعيف المهين أن يقضى يومًا على كهان أمون الذين
تخافين منهم على فرعون ؟ « ونراه يحس بدبيب الشيخوخة فى فيجزع
لأنه لما يستكمل نصيبه من لذة الحياة ثم يعزى نفسه بأن ما يشعر به من
السامة إن هو إلا حالة عارضة : « كلا يا روحى إن شبلى لما يمت ، إنه
نائم لا توقظه إلا شفتاك (يقبلها) « وإنا لنكاد نلمس روح المرح وخفة
الطرب فى كلماته إذ يقول : « هل هىء مقعدنا تحت ظل الأيك كأمس ؟
وهل صفت أكواب اللجين » ثم فى وصفه للخمر البابلية وفى اقتراحه على
الملكة أن ترتدى الحلة الحمراء التى تتفزز مثل الدم المسفوح ولا تلويث

وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق ومن الطبيعى على هذا التباين العظيم بينه وبين ابنه الأسيف أن لا يميل إليه الأمير « إنه لا يعطف يا أماء على أحزان قوادى بل ييسم فى وجهى كالساخر منى » ونرى صورة ممتعة لدعابة هذا الفرعون فالمرح فى حفلة البعث إذ يهمس للملكة : « مسكين هذا الغلام الخيالى يحسب أن الميت يرجع حيا ؟ حرام عليكم لسوف تردونه مجنوناً » وتحاول الملكة أن تصرفه عن ذلك فيمضى فى دعابته : « أخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان فيطبل تدبيركم .. هاينخيل لى أنها تتحرك » .

حور محب

تظهر شخصية هذا القائد الشاب فى الفصلين : الثالث والرابع وتلعب دوراً كبيراً فى المسرحية هو دور الرجل الحكيم الذى أحسن بما يتهدد مصير مولاه ومصير الإمبراطورية من عوامل القضاء والاضمحلال فحاول أن يقف دون الكارثة ولكن جهوده ذهبت سدى لأنه لم يستطع إقناع إختانتون برأيه وكان إخلاصه لفرعون يمنعه من الافتئات دونه على قدرته على ذلك لو شاء لأنه كان أكبر القواد وأشجعهم وأقواهم شخصية وأكثرهم رجالا .

إخلاصه

عرف كهان أمون هذه القدرة فى حور محب فاستألوه إليهم وعرضوا

عليه العرض إذا هو انضم إلى جانبهم ولكنه أبقى ذلك إخلاصاً لمولاه وبقي معه إلى النهاية ينصحه ويحوطه حتى تفرق عنه رجاله حين ساءت الحالة الاقتصادية للدولة وبدأت خزينتها تفرغ وقلت أرزاقهم فلم يقلل ذلك من إخلاصه لفرعون وثباته معه وظل يكتم الحقيقة المؤلمة عنه حتى فضحها بمنقارها بين يدي إخناتون .

حكيمته

إن حور محب رجل حكيم بصير بموارد الأمور ومصادرها وهو يفهم نفسيات من حوله فهمًا دقيقًا . مثال ذلك أنه لما مثل بين يدي الملكة في رأى أن يقى واقفًا محافظة على التقاليد الملكية القديمة التي إن أبطلها إخناتون -حرًا على عادته في حب البساطة وكره الرسوم التقليدية فإنه يعرف أن الملكة في لا تزال تحبها وتميل إليها حتى إذا دخل إخناتون وأمره بالقعود لم يسعه إلا الامتثال وبذلك أشعر الملكة في بحسن أدبه وطاعته معًا . وفي الفصل الخامس حينما ثار إخناتون ثورته النفسية العنيفة وأنكر حتى أحب، الناس إليه عرف هو بحكيمته وإدراكه لنفسية إخناتون أن لا يعارضه بل يجري معه في الحوار في براعة نادرة ولطف عجيب حتى يستدرجه إلى ما يريد فكان أن رجع إخناتون إلى صوابه من حيث لا يشعر :

حور محب : أنا في خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي .

إخناتون : بل في خدمتي أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !

حور محب : أجل في خدمة مولاي إخناتون العائش في الحق . ناشر دين
الحب ودين السلام .

إخناتون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !
حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام .
(يسلم سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل
إخناتون : أجل ..

حور محب : ونحطم آلهة الوادى بالإله الحق !
إخناتون : صدقت

حور محب : ونشر دين الرب ..
إخناتون : على الدنيا كلها !! ..

ونلاحظ أن هذه الحكمة هي حكمة القائد الحرى المنك البصير
بخطط الحرب وحركات العدو يتقهقر ليفسح المجال لعدوه - حتى إذا تقدم
طوقه من جميع نواحيه فلم يدع له مهرباً .

فصاحته وقوة حجته

نرى مثلاً منهما في حوارهما (في الفصل الثالث) مع إخناتون فقد بلغ
منه ما لم يبلغه غيره وعرف كيف يضرب على الوتر الحساس في قلب
إخناتون إذ أفهمه أن رأيه في استعمال القوة إنما هو لمصلحة الدين نفسه
فما وسع إخناتون إلا أن يعترف بأنه كلام حكيم فأجابه - حور محب :

« ليست هذه حكمتي بل حكمة سيقى » ردًا على قول إخناتون للوزير
نخت حين فلجه في الجدل : « ليس هذا يياني ولكن ييان الحق ! »

أدبه

نرى مثالاً من أدبه في حوارهِ المذكور إذ قال له إخناتون : « أعتراضاً
على حكمة الرب يا حور محب ؟ » فأجابه : « لا اعتراض على حكمة
الرب يا مولاي غير أني أرتاب في فهمنا حكمته . » بدلاً من أن يقول :
« في فهمك حكمته » وقد فطن لذلك إخناتون وأثنى على أدبه الجم .

تأى

تمثل تأى دور المرأة التى تزوجت بعد أن مكثت دهرًا طويلاً غانسةً
فهى فرحة بهذا الزواج مسرقة في الإعجاب بزوجه تشعر أحياناً بالأسف
الشديد على ما مضى من شبابها سدى : « أيام الصبا المنضورة وأسفاه
عليك » وقد تأثرت بشاعرية إخناتون ورومانسيته تأثراً كبيراً جعلها
شديدة الإعجاب بمواقفه الغرامية مع نفرتيتي فتحاول تقليدهما في ذلك
مع زوجها غير شاعرة بما بينهما وبين الحبيبين الشابين من التباين في كل
شئ فهى تقول : « هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة وكساها من
روحه أفوافاً سحرية .. سأفاجئ زوجي الآن هنالك عند البحيرة
يرعاهما وحده فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الجميل ، وندير شهى

الأحاديث ما بيننا مثلما يفعلان لعمري لهذا شيء بديع .
وما كانت لتأثر بشاعرية إخناتون كل هذا التأثر لولا حبها الجديد
الذى فتح عينها فجأة على بعض مافي الحياة من جمال .

حبها لإخناتون

وهي تحب مولاه حبًا شديدًا كما أن إخناتون ميادها هذا الحب
ويعتبرها أما ثانية : « أين ولت مريتى ما رأيت لها وجهها منذ أمس
سأَمْضى لتبشيرها ستطير سرورًا » ويقول لنفرتيتى وآى لما أغضبها :
« فيم أغضبها ؟ ألم تعلم أنها بمكانة أمى ! » ولما حضره الموت جعل
يوصى نفرتيتى بها خيرًا .

سذاجتها

نرى لها في الرواية أمثلة كثيرة فهي تقول لما أصلحت نفرتيتى في قصة
البعث : « لولا حور في عينها حرت في شأنه » . وتقول للملكة في لافتة
نظرها إلى أن نفرتيتى ليست ثيًّا كئادو : « لكن هذه لا تعرف .. » ،
ومن مظاهر هذه السذاجة تأكيدها للملكة في (في الفصل الثانى) أن
زوجها لا يزال به فضل من شباب « وهو يا مولائى أيضًا شديد البأس قوى ..
إن كان ليرفعنى هكذا بيد واحدة » ولما اعتذرت للملكة عن نفرتيتى بأنها
طفلة ساذجة قالت لها الملكة : « طفلة ساذجة ! ها ها أنت الطفلة

الساذجة ! « وهذا الغرام فى تائى بأن ترى زوجها لا يزال فى مقتبل الشباب هو ما أملى عليها أن تقول لما علمت بحمل نفرتيتى : « ويل لك يا آى عما قريب تصبح جدًا « ومن سذاجتها المضحكة أنها مع شدة حزنها لمرض إخناتون الأخير لم تتألك إذ رأته يطالع اللانهاية فى عينى نفرتيتى أن قالت : « آه ياليت آى يرى فى عينى شيئًا »

إيمانها

لعلها كانت أقوى الناس إيمانًا برسالة إخناتون وأشدّهم تحمسًا لدعوته الجديدة فهى تؤكد فى مواقف كثيرة يقينها بأن له ربًا يحميه من كيد الكائدين غير مقيمة أى وزن للظروف الحرجة التى كانت تلاسه فأيمانها كان ساذجا مثلها . وهى تحب نفرتيتى زوجة مولاها وابنة زوجها ولكنها فى الوقت نفسه شديدة الولاء للملكة فى فكان موقفها بينهما حرجا تحاول أن تصلح ذات بينهما بكل ما أوتيت من قوة فكانت تكتم عن كليهما ما تقوله الأخرى فى حقها .

سمنقارا

بالرغم من قصر الدور الذى لعبه سمنقارا فقد ظهرت شخصيته ظهورًا عجيبا فهو يمثل شخصية الأحق المدل بنفسه وبمكانته من فرعون كصهر وظهر له فى الملك وهو يعجب كيف لا يحترمه الناس جميعا لمنزلته

هذه وقد جعل من وُكده أن يخبر إختاتون بكل ما يحدث في الدولة بدون ما نظر إلى ما يحدثه هذا الإخبار من التأثير السيء عليه في تلك الحالة المرضية الخطرة وكانت حجتة في ذلك أن المريض نفسه كان يشتهي أن تنهى إليه هذه الأخبار وغاب عنه أن الواجب في سياسة المريض أن لا يجاب إلى ما يخشى أن يزيد في مرضه وإن ألح في طلبه . تقول نفرتيتي عنه : « يا ويح مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا ! » ومن حق هذا الرجل أنه لما منعه حور محب من الدخول على إختاتون صاح بأعلى صوته : « عمى ! عمى ! » كأنما كان يريد أن يقوم له المريض المشرف على الموت ليخلصه من يد المسك بتلاييه . ولما أطلقه حور محب لم يكتف بالدخول حتى قال له « ما شأنك أنت ؟ أأست ظهيرا له في الملك ! » فأجابه حور محب حانقا : « بلى يا ليتك تشركه أيضا في الموت » ومن صور حمقه المضحكة قوله لنفرتيتي وهو يصافحها : « سلاما سيدتي من مريتاتون ومنى .. لا بل منى أولا أنا أولى منها بالتقديم » ثم يسترسل في لغوه فيقول : « هي مشتاقة أن تراك ستأتى اليوم إليك .. انصحبها سيدتي إنها دائما غصبي » ولكن نفرتيتي لم تجبه بينت شفة فيلنفت إلى تاي قائلا : « وسلاما أيضا عليك وإن كان زوجك يهضمنى قدرى .. ذنبه هو لا ذنبك ! » فانظر إلى سوء أدبه مع أم زوجته الملكة نفرتيتي إذ يقول هذا متغافلا عن أن زوج تاي هو والد نفرتيتي . كان موقف سمنقارا موقف النافع لنار الحريق فقد كان يبطل كل تدبير يقام لتخفيف وقع الكوارث على نفس إختاتون وكأنما كان يجد لذة عظيمة في شب تلك النار في نفسه وله في هذه الخطة براعة نادرة وذكاء عجيب .

هو ماهر في الدس وإفساد قلب فرعون على رجاله فقد استغل موقف حور
محب وآتى في إخفائهما الحقائق المؤلمة عن إختاتون إشفاقاً عليه منها فذهب
يفسر ذلك لإختاتون بأنهما كانا يكذبان : « لاثق برجالك يا مولاي
فهم إما كذاب أو خوان » ولما ثار إختاتون ثورته النفسية وأمر من حوله
بالابتعاد بقى سمنقارا معتذراً بأن الواجب عليه أن لا يترك عمه وحده ولم
يشأ أن يبرح الغرفة بالرغم من إلحاح إختاتون عليه بمغادرتها حتى جره
حور محب جراً وذهب به فزج به في سجن .

آى

كهل قوى البنية بقى أعزب بعد وفاة زوجه أم نفرتيتى حتى إذا ما رأى
ابنته قد بلغت سن الزواج فكر فى أن يتزوج من تاي مريية الأمير . وكان
حسن التأنى للأمر فقد اغتتم فرصة مفاتحة الملكة فى له فى أمر تزويج ابنته
للأمير فاستشفع بها فى أمر زواجه من المريية تاي . تقول الملكة فى عنه :
« ويل له من شيخ لم ينسه حظ ابنته حظ نفسه » ولعله كان يروم بهذا
الزواج أن يزيد صلته بالقصر قوة ومتانة فقد كان مرييا لجياد الأمير فعلت
منزلته لما تزوج الأمير من ابنته وتزوج هو من مريية الأمير وكان فيه دعاية
وظرف نراهما فى مباحثته لزواجه تاي بالاشتراك مع ابنته نفرتيتى فى
حديث الزورق فهو يقول : « لم يبق سوى أن نصبر تاي على زورق
يتهادى بها فى اليم ! .. فتناغى النجوم معى وتقص على حديث السماء
وتطوقنى بذراعها البضتين ونعود كما كنا شاين فتين » ولما غضبت تاي

قال هو : « يالى منها إن لم أطرها تغضب منى وإذا أثنت على حسنها حسبتى أسخر ! » وهذا الموقف يربنا أن صلة نفرتيتى به كانت أقرب إلى صلة الصديق بصديقه منها إلى صلة الأب بابنته فليس فيها ذلك التحفظ والتزمت اللذان يكونان عادة بين الأب وابنته .

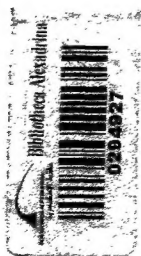
عميد آمون

كان داهية واسع النظر عظيم المكر . بقى صامتا حين تداول الكهان الحديث فى الخطر الذى يهددهم (فى المقدمة) حتى أراهم أخيرا أن الخطر الحقيقى ليس من أمنوفيس الثالث ولا من الملكة تى وإنما سيأتى من ذلك الأمير الصغير الذى ظل هو قرابة شهر يراقبه من بعيد فى غدواته وروحاته ويدرس نفسيته حتى عرف أنه سيكون ذلك الفرعون الكاهن الذى يقضى على معبد آمون مؤكدا لهم أن الخطر الحقيقى إنما يأتى ممن يجمع فى يده بين السلطتين الدينية والزمنية . وكلمته فى ختام الفصل « ليت فى وسعنا أن نزرع من أمنوفيس ما كنت نزعت من الصل هذا يا رانى » تتم عن هذا الحقد الدفين الذى تضطرم عليه جواحه . أما سعة حيلته فظهر لنا فى قدرته على استمالة كثير من قواد فرعون إليه وفى اختياره الوقت المناسب لكل هذا حين ساءت حالة الملكة الاقتصادية . وقد أحسن الاستفادة من فكرة إخناتون السلمية فمضى يعمل فى محاربه آمنا من امتداد يده إليه بالأذى وقد فهم ببصره النافذ أن إخناتون رسول حقا وأنه لن يعدل عن فكرته فى الحب والسلام بحال من الأحوال وأن أحدا لن

بصرفه عن ذلك فتجراً عليه في موقفه معه لما قدم عليه في مدينة الأفق مع وفد الكهان حتى عيل صبر حور محب من جرأته على فرعون وسوء أديه في مخاطبته ونرى صورة من مكره في قوله للملكة في « ازدانت أختياتون بمولاتي الكبرى لكن عطلت من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس » فقد كرر كلمة أمنوفيس قاصداً تذكير إختاتون بأمون وليريه ويرى والدته الملكة في عظم ما جاء به إختاتون من هذا البدع الجديد حتى حمله على أن لا يطبق سماع اسم أبيه يلفظ أمامه . وقد بلغ غرضه من ذلك لأن الملكة في قالت لابنها لما اعترض عليه « دعه يدع أبأك بما كان يدعى به في حياته كيف يا ولدي ننسى اسم أمينوفيس ؟ » ثم قال رئيس الكهنة في خبث ومكر « إني آسف أن أزعجت مولاي باسم أبيه » ولما رحب إختاتون بالوفد قائلاً « أهلاً بكم يا رفاق لقد شرفتم أختياتون » قال في تعريض ماكر : « شكراً لك يا مولاي .. لحقاً أنت رفيق لنا إذ شاركتنا في مهنتنا السامية وتزید علينا بفرعونيتك العالية » وهو معتر بـارستقراطيته مؤمن بها أشد الإيمان ولما قال له إختاتون « ماسبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنساناً مثلك » كان جوابه : « الفلاح إنسان مثلي ؟ »

رقم الإيداع ٨١ / ٢٦٢٣
الترقيم الدولي ٢ — ٠٤٣ — ٣١٦ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



الثلث ٢٥٠

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه